LUIS TERROR DIAS y yo

Luis E. Molina



LUIS "TERROR" DÍAS Y YO
Luis E. Molina

marivell contreras experiencias

Gestión editorial y corrección de estilo:
Marivell Contreras
marivellcontreras@gmail.com
+1 (829) 637-1331

Diseño, Diagramación e ilustraciones de personajes:
Víctor V. Vidal Pérez / Grupo Nous SRL
gruponous@gmail.com
+1 (809) 473-7525

Fotografías:
Jaime Guerra, Maurice Sánchez, autores desconocidos de los archivos personales del autor

Primera edición:
Diciembre 2025

ISBN: 979-8-89170-563-0

Impreso en Editora Corripio
Santo Domingo, República Dominicana

© 2026 Luis Emilio Molina Peña
Todos los derechos reservados.Edicion sin fines comerciales, prohibida su distribución y venta.

Si eres uno de los 200 que tendrán un ejemplar de esta edición limitada o lo estás viendo en internet, te sugerimos leerlo con tu celular en la mano. Con los códigos QR podrás acceder a los enlaces donde encontrarás contenido adicional. Disponible en amazon.

Para Natalia, mi esposa...
el lenguaje del amor.

Contenido

Palabras de Freddy Ginebra 08
Palabras de Marivell Contreras 12
Palabras de Kim Sánchez 16

A manera de introducción 20
Antes de conocer a Luis 25
La extraña manera en que nos conocimos 29
Una gran obra en muchos géneros 35
Kráneo Publicidad 43
Luis Días y los colmados 47
Bebiendo frente al mar 49
Shakira y Hips Don't Lie 51
Baila en la calle:Carnaval y Asfalto 55
... Y los mosquitos puyan 59
"Sigue derecho Luis" 63
El atleta y el maratonista 67
Su obsesión por Vickiana 69
Comercio y bebercio 73
La imagen pública de Luis Días 77
El nacional haitiano en el séptico 83
El montículo taíno 87
Los boncheciertos. La tambora de Samaná, Tiki bar y Las Terrenas 91
¿Y el cheque Luis Molina? 97
La familia en la playa 99
Luis Días, Peña Gómez, Leonel y Joaquín Balaguer (Social) 101
Las cosas de Luis 105
El material que se perdió... 107
Mi papá y Luis 111
Nuestra solidaridad: el caso de las mujeres que nos dijeron no 115
Juan Luis y Luis Días 119
Luis Días y la nueva música 123
Las mujeres en la vida de Luis 127
El susto más grande de mi vida 131
Los consejos de Luis 135
El niño que vendía lechosas 137
El (DCO) y Luis 141
En mi boda 145

Casa de Teatro y la Ciudad Colonial 149
Primer concierto en las Ruinas de Nicolás de Bari 153
Primo distribution y otros cd 157
Buscando trascendencia "En vivo desde Bellas Artes" 163
La suite Folclórica Dominicana al Teatro Nacional 167
El Terror en vivo: homenaje en la Secretaría
de Estado de Cultura 179
Luis Días & Transporte Urbano 185
Luis Días y La Victoria 191
Luis Días: Trío 195
Luis Días: Merengues 199
El Terror le canta al amor 205
Luis Días: El Corazón del Pueblo: El Candidato 211
Mamá Tingó y Luis 215
Una oficina en el colmado 219
Luis Días y los grupos de rock dominicano 221
Luis Días y las drogas 225
Conociendo a Luis 229
Sonia y Luis 231
Los enemigos de Luis 235
Los hijos de Luis 237
La Fundación Cultural Luis "Terror" Días 241
Los resultados según Luis 243

El día del Rock Dominicano 247
El legado de Luis 251
Pasando balance 1998-2007 255
El álbum de"Transporte Urbano"que estuvo engavetado
por más 25 años y contando 261
El engavetamiento 265
Los que me ayudaron a llevar a Luis a la meta 267
El Archivo General de la Nación (AGN) 271
Las empresas y su rol en esta tarea 273
Una conservación y difusión integral 277
La muerte de Luis: 8 de diciembre de 2009 279
No me gusta Luis Días 283

EPÍLOGO 286
Enlaces recomendados para conocer la obra de Luis Días 290
Agradecimientos infinitos 294

Palabras de

Freddy Ginebra

Luís Molina es un apasionado. Un hombre que cuando ama, lo hace con una intensidad genuina y asume todos los riesgos de un amor que no espera nada a cambio. Por eso, no sorprende que al entrar en contacto con el carisma, la música y la intensidad de Luis Días, quedará completamente cautivado.

Jamás imaginó que en su propio país encontraría a un artista de semejante envergadura: rebelde, auténtico y profundamente arraigado en su esencia. Para Luis Molina, descubrir a Luis Días fue como encontrar un tesoro, y decidió de inmediato que nunca se apartaría de su lado. Así comenzó una relación llena de aventuras, complicidad y admiración mutua. Luis Molina estuvo allí cuando otros le dieron la espalda. Fue testigo y apoyo del gran ser humano y extraordinario artista que era este cantautor de Bonao, aquel que, como solía decir, había salido de "una rigola".

Días deslumbraba con sus ritmos desafiantes y auténticos, rescatando las raíces más profundas de nuestra identidad y creando nuevas formas musicales que rompían todas las reglas establecidas.

El destino cruzó a estos "Luises", y de ese encuentro surgió una amistad entrañable y transformadora. Luis Molina no solo se adentró en las composiciones de Luis Días, sino que dedicó su vida a que el país reconociera su inmenso talento y creatividad desbordante.

Este libro es un testimonio de esa amistad y de una trayectoria marcada por la intensidad y la libertad creativa. Aquí se narra cómo Luis Días liberado de prejuicios se expresó con autenticidad y valentía, mientras Molina recopilaba todo lo que podía para asegurarse de que su legado no quedara en el olvido.

El autor convirtió el colmado en un punto de reunión, viajó junto al músico por todo el país, organizó presentaciones y, en más de una ocasión, compartieron el amor por las mismas musas. Las vidas del bohemio y del joven abogado se entrelazaron en emociones compartidas, al punto de que Molina, sin escatimar esfuerzos, llevó a Días al Teatro Nacional para un concierto de gala, asumiendo todos los riesgos que ello implicaba.

"Freddy", alguna vez, me confesó Molina, "jamás busqué ningún interés económico ni personal con Luis. Mi motivación era pura admiración hacia un artista cuyo brillo deslumbrante provenía de una autenticidad inquebrantable. Luis Días no perseguía la fama; su único propósito era sacar a la luz lo que llevaba dentro".

Es una pena que Molina se haya reservado tantos secretos, que sin dudas habrían ayudado a comprender aún más la compleja personalidad del cantautor. Sin embargo, su legado permanece vivo. Luis Días, como todos los grandes, *vivirá para siempre...*

Freddy Ginebra
Director de Casa de Teatro





Foto: Cortesía de Maurice Sánchez

Palabras de

Marivell Contreras

Siempre me encantó la mutual de Luis a Luis porque ambos tienen en común, además del nombre, la significativa y rara relación de amistad y confidencialidad que los unió y que Molina cuenta en este libro.

Molina y Días representan esa admirable belleza de reflejar la presencia constante y juguetona de su niños interiores, que nunca dejaron escapar y que muchos otros no se sabían explicar.

Juntos parecían dos chicos de primaria pretendiendo estar en otro tiempo, con toda la gravedad que implicaba para ellos parecer grandes y confiables, mientras se divertían trabajando -desde su inocencia, su sonrisa y sus sueños-.

En estas circunstancias no es fácil imponerse como careta exterior la seriedad y la gravedad del rostro con que suelen los adultos demostrar su madurez, por eso solo los que eran como ellos, fueron capaces de entender y apoyar mucho de lo que por sus cabezas pasaba y a los cuales rinde merecido honor.

Los "Luises" se me antojan una especie de Abbot y Costello o Del Quijote y Sancho Panza, que intentando parecer malos, como los primeros, solo jugaban a ser buenos -soñadores- como los segundos.

Muchas de las anécdotas, historias y experiencias aquí contadas no son más que una recopilación de vivencias llenas de humor sarcasmo y contradicciones. Pero no nos quedemos ahí, también es un documento histórico que servirá de soporte a futuras investigaciones, discusiones y publicaciones sobre ese gran mito que es Luis Días.

Como amiga de Molina y seguidora de Días, con S, tuve la oportunidad de apoyar desde mis espacios periodísticos y mi modesta pluma, las iniciativas y conciertos organizados en el patio del Centro Cultural de España, en el Boulevard de la 27 de febrero, el homenaje que le hizo José Rafael Lantigua en la Sala Enriquillo Sánchez en la sede de Cultura y en otros sucesos rememorados en estas páginas.

Leyendo este libro reí y lloré muchísimo, pues es un reflejo del alma, el pensamiento y los frutos de esta dupla maravillosa y también es la manifestación del corazón de Luis Molina, a veces herido porque fue

muy cuestionado. Probablemente Luis Días no fue tan abierto y entregado a alguien con tanto desparpajo como lo hizo con Luis Molina.

Este libro que refleja lo vulnerable que fue la humanidad de este artista y creador imprescindible de nuestra música, también lo gracioso, lo culto y lo sensible, también revela lo desprendido y dedicado que ha sido el autor de "Luis y yo" y de alguna manera también su honestidad.

Dice lo que piensa, reclama lo que quiere, se ríe cuando quiere y sobre todo que desde el día UNO se tomó tan serio su propósito que ni con la muerte física de Luis ha claudicado. Hay que reconocer que Luis Días fue mejor con Luis Molina y que Luis Molina es otra persona desde que intervino en el espacio sideral del primero. Ayyy Los colmados... Me lo imagino gritando desde el cielo: "Luis, bebercio, comercio bebercioooo..."

Marivell Contreras
Editora



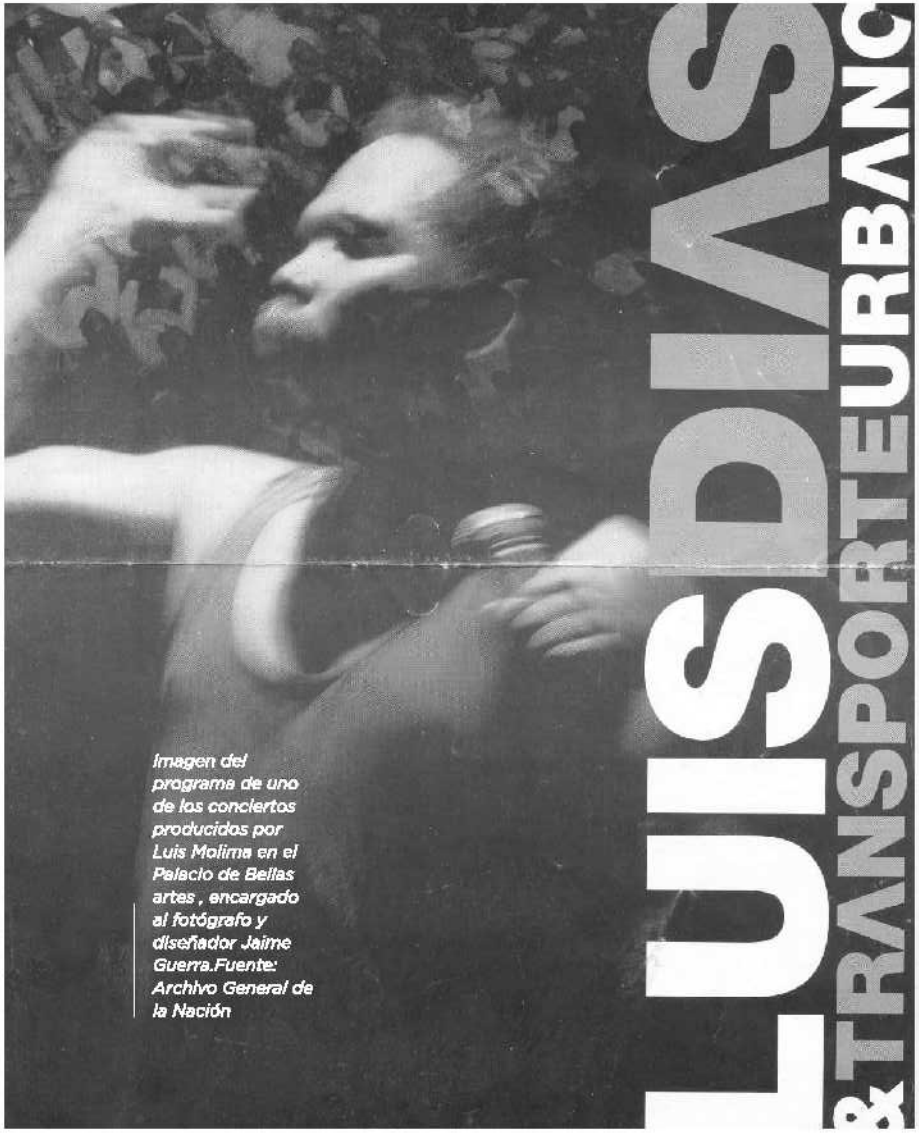


Imagen del programa de uno de los conciertos producidos por Luis Molima en el Palacio de Bellas artes , encargado al fotógrafo y diseñador Jaime Guerra.Fuente: Archivo General de la Nación

Palabras de

Kim Sánchez

Cuando Luis Molina escuchó una producción de Luis por primera vez, quedó profundamente impactado. Impulsado por su insaciable curiosidad intelectual, logró conocer al compositor. Aunque el día de su primer encuentro Luis Días no logró imaginar el efecto que tendría en su vida y obra, este fue un impacto mutuo, un efecto viceversa, que dejó huellas profundas en ambos Luises.

A Luis Molina le fascinó la música, así como la personalidad creativa e impredecible de Días. Por su parte, a Días le cautivaron la disciplina, persistencia, vitalidad y visión del joven Molina —pulcro y con poca experiencia en las calles— con quien conectó fácilmente. Tanto así que le permitió encargarse de su carrera e imagen, algo que no dejó hacer a nadie antes ni después.

Molina lidiaba con el carácter díscolo de Luis Días, encauzándolo hacia la rutina y los objetivos necesarios para alcanzar las metas que siempre soñó, pero que solía evadir al distraerse con otros atractivos.

El mundo de los artistas de la canción es muy estricto —aunque no lo parezca— e inflexible en cuanto a horarios de ensayos, sesiones de grabación, montaje de espectáculos, diseño y uso de vestuarios, cortes de pelo, sesiones de fotografía, entrevistas con los medios, reuniones con diseñadores gráficos y publicistas. Todo esto resultaba demasiado dirígido para el estilo bohemio de Luis Días.

Con Molina y su disciplina, Días terminaba por aceptar estas rutinas y enfrentarse a estas imprescindibles tareas, por más tediosas que le resultaran.

Luis Molina reconoció el valor de la creación musical de Luis Días y no se quedó en la admiración típica de los fanáticos. Su impacto sobre el compositor permitió que lo mejor de su intelecto, investigación y creatividad musical quedara registrado en múltiples soportes, con la calidad profesional que requieren las producciones musicales. Especialmente aquellas que se convierten en objetos de culto e influyen en las nuevas generaciones de músicos.

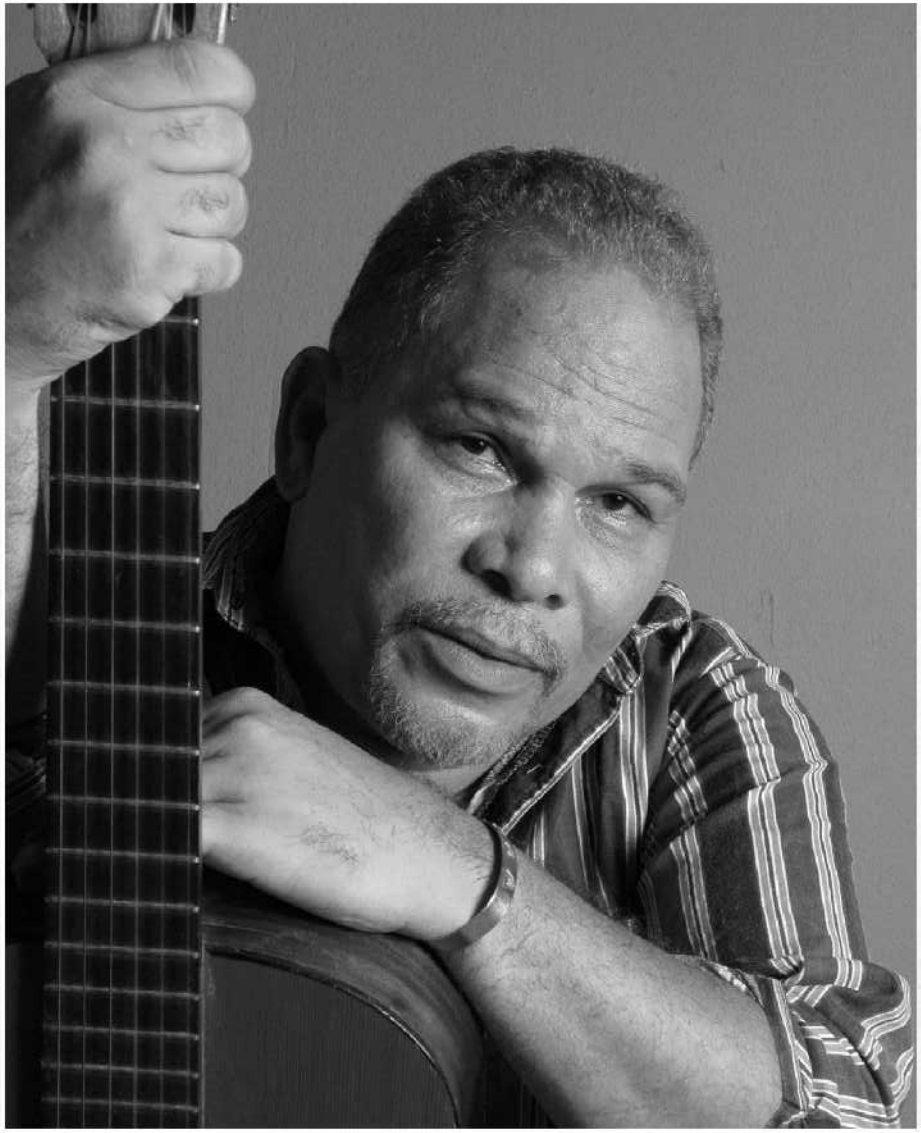
El Luis compositor y su interpretación en escena, así como en la vida diaria, impactaron a Luis Molina, melómano y disciplinado productor cultural. Esa sinergia entre ambos dio como resultado la permanencia de su obra musical.

En el billar de la "Enramá Liborio", se produjo una carambola de Luises que dio lugar a la producción y preservación de la nueva música dominicana, música con un ADN profundamente enraizado en la tradición.

Y como suele suceder en el mundo de la canción y de los artistas, Luis Molina es invisible, como el Coronel Parker, Brian Epstein o Bienvenido Rodríguez.

Kim Sánchez
Historiador de la Ciudad Colonial,
Productor e Investigador





A manera de introducción

La figura de Luis Días es una de las grandes metáforas de la República Dominicana, todo el mundo supuestamente le quería, le admiraba, era su amigo...

Pero muchos, más de lo normal, incluyendo aquellos que le aplaudían, le cuestionaban sus méritos, siempre con una justificación en la que su personalidad o su forma de expresión personal o su estilo de vida se reñían con el reconocimiento que merecía.

Desde que conocí a Luis, nos hicimos amigos, yo caí preso de una intensa admiración por todo lo que era y había hecho musicalmente. Me pareció increíble que en el país hubiera un artista con una mentalidad tan amplia y abierta en términos de creatividad y producción



Autor desconocido.
Luis Días, Luis Molina
y Manuel Guerrero (Homerito)
el día que se conocieron.

y convicciones personales. Me recibió con un hermano menor. Él me convenció de su genialidad y yo lo convencí con mi sinceridad.

Eso nos hizo amigos. Sin darme cuenta, en alguna de esas tantas noches de luna, le hice tantas preguntas y él, me dio tantas razones, tantas me respondió, otra vez. En las próximas páginas verás un resumen de lo que fue mi amistad con Luis -Terror- Días.

Pero, como dice Freddy Ginebra, en este resumen, obvio contar las cosas que él me contó. Lo hago porque en las innumerables veces que compartimos a "deshoras", en las cuales él me abrió su corazón, él sabía que estaba hablando con un amigo, con una persona en la cual él podía confiar. No era con un periodista ni con su biógrafo. Lo que Luis me dijo, morirá conmigo. Lo que hicimos juntos, lo comparto.

Pienso que este libro lo estamos haciendo más por otros que por mi, porque la batalla que emprendimos para cambiar la imagen social y artística de "El Terror" no fue un trabajo en solitario en el cual quiero personalizar los créditos solo para mí, sino todo lo contrario.

Este es un libro para rendir homenaje a todos los que contribuyeron. Un homenaje a todos aquellos que me hicieron caso y me ayudaron en esa titánica y obsesiva misión de que la obra de Luis quedará documentada, de que la imagen que tenía o que se había hecho de "enfant terrible" fuera sustituida por la imagen de quien era en realidad: el más prolífico e importante creador dominicano. Una gloria cultural de la nación.

Por esa razón iré reconociendo y agradeciendo a todos aquellos que estando o no en la vida de este artista, dieron más, hicieron la magia de mejorar lo que había y al final hacer brillar para, que con todas las virtudes y defectos, Luis Días pudiera ser proyectado en su mejor versión y con la mejor estructura musical y estrategia profesional.

Quiero además agradecer la revisión y notas de Kim Sánchez, las fotos de Maurice, Jaime, Leo y Pedro, y otros fotógrafos, y el cuidado de la edición por parte de Alejandro Capellán, a la cual se sumaron con amor y entusiasmo Marivell Contreras y Víctor Vidal de Grupo Nous, definiendo estos últimos la estética final de "Luis y yo".

Léanlo, pero, sobre todo, disfruten de las fotos, el contenido adicional que aportamos en los códigos Qrs, enlaces y videos que dan soporte a la presente edición. Luis no me hubiera perdonado que este libro fuera un soponcio, así que cuando se cansen de mí vayan a la fuente de la alegría, el folclore y la conciencia artística y social que constituye el patrimonio del otro Luis, el grande de los Días sin Z.

Luis E. Molina
El amigo de Luis

track 01

Antes de conocer a Luis

(A Gugui Martí†)

He hecho muchos esfuerzos con mi memoria intentando recordar quién fue o en qué momento o lugar escuché por primera vez a Luis Días. No sé con certeza quién me introdujo a su música, pero quisiera pensar que fue mi amigo y profesor de guitarra Gugui Martí. Lo que sí sé, con seguridad, es que desde el primer día que lo escuché quedé prendado, tanto que nunca he podido olvidar que ese maravilloso sonido provenía de un aparato de radio desvencijado que le daba vueltas a uno de esos inolvidables cassettes de Luis Días y Transporte Urbano, que parecía grabado en vivo en algún concierto.

Antes de eso, mis bandas favoritas estaban muy lejos de esta tierra. Lo único que se escuchó en mi carro y en mi habitación hasta entonces era Heavy Metal. Mis bandas favoritas no eran comunes, pues era y sigo siendo fanático de Ozzy Osbourne, Iron Maiden y Metallica.

Pero todo eso cambiaría, cuando conocí a Gugui Martí y se me metió en la cabeza aprender a tocar un instrumento y este era nada más y nada menos que la guitarra.

El asunto es que soy obsesivo y quería del sueño pasar al hecho. Así que como el asunto era aprender a tocar, me inscribí en las clases de guitarra de Gugui Martí.

El asunto de aprender guitarra, fue un sueño que perseguí por años pese a no tener el menor talento ni capacidad. No hubo pocos intentos, pero pese a sus esfuerzos no logré aprender a tocar bien, pues no era mi talento.

Sin embargo Gugui me presentaría todo un universo de nueva música, desde Rush, pasando por Led Zeppelin, los Beatles, hasta que me hace pensar que fue precisamente él quien me condujo también hasta Luis Días. Fue por esos tiempos que lo escuché y aún recuerdo el impacto. No podía creerlo, nunca había escuchado algo como eso antes y pronto sabría que tampoco después. No hay dos Luis Días en el mundo.

Para mí ese cassette de "Transporte Urbano", que estaba grabado probablemente a iniciativa de José Amable Frómeta, pues provenía de una salida de audio de la consola de algún concierto en vivo. Gracias a esa cinta fue que desde ese día, me volví fanático de Luis.



Su voz no se parecía a lo que acostumbraba a escuchar. No era una voz intentando ser melodiosa, parecía todo lo contrario, era rock, pero este sonaba diferente a todo lo demás.

Lo que sí fue cierto es que fue mi heróico profesor de guitarra, Gugui me llevó a mi primer concierto en vivo de Luis Días. Desde ese momento, sí tengo un lugar preciso, fue en un bar llamado "Punto clave", que tenía una pequeña tarima para las bandas tocar en vivo.

Fue allí **donde le pude poner rostro a la voz**, vi por primera vez a "El Terror". ¡Nunca olvidaré este concierto, no lo podía creer!

Luego creo que lo vi dos veces más, una vez en las cuevas de Santa Ana y en la Plaza del Conservatorio, donde después se celebraría la Feria Internacional del Libro y la otra en las ruinas de San Francisco en un concierto producido por el artista visual Raúl Recio.

Pero todo quedó allí. Abandoné mis pretensiones de tocar guitarra, tal vez porque nunca sonaría como Luis a quien seguía escuchando con placer, sin conocerlo personalmente ni intentar saber nada más de él.

track 02

La extraña manera en que nos conocimos

(A Manuel Guerrero – Homerito†)



Cuando dejé la guitarra, o tal vez ella fue la que me dejó a mí, me dediqué con más ahínco a estudiar y pasar mis materias hasta graduarme. Soy Licenciado en Derecho. Así que, empecé a ejercer mi profesión, como un simple abogado. ¡No tenía la mínima idea de lo que me depararía la vida! Todo empezó una tarde mientras veía el canal de Juan Luis Guerra, Mango TV donde el mítico personaje estaba siendo entrevistado por Frederick Martínez "El Pachá" en su programa "Cambio y Fuera". Ahí estaba el otro Luis, mi tocayo con talento musical.

Para mí fue un acontecimiento verlo en televisión, porque en esos años Luis vivía en Nueva York y era muy difícil tener algún contacto con él.

No recuerdo todo lo que dijo en la entrevista, excepto que cuando El Pachá le preguntó que si alguien quería conocerlo que tendría que hacer: y él respondió: "venir a la Beller 7 en Ciudad Nueva".

¡No lo podía creer! Inmediatamente y sin pensarlo me monté en mi carro, salí a toda prisa sin despedirme de mi padre y me fui hacia Ciudad Nueva, a conocer a Luis.

En aquel entonces conducir en Santo Domingo el tránsito era más placentero y llegué del sector Evaristo Morales a la Beller en un santiamén.

Llegué a su casa, pero no estaba allí, pronto me di cuenta de que él sí estaba, pero en la esquina, en el hoy famoso colmado de la Beller esquina Estrelleta, sentado hablando, en el colmado Rubén.

Temeroso de encontrarme con mi ídolo, un hombre al que apodaban "El Terror" llegué al encuentro acompañado de Manuel Guerrero, conocido como músico y artista como "Homerito" † que me acompañará.

Allí lo encontré estaba bebiéndose una cerveza. Estaba vestido con unos jeans descoloridos y una camiseta, aún así se veía imponente. Con más vergüenza que miedo me presenté y este me trató con cortesía y educación, pero para mi desmedido entusiasmo con cierta frialdad.

Aún así me senté, seguí buscándole conversación y ahora lo veo mejor que nunca, desde ese día jamás estuve lejos de él. Le dije que era abogado y que seguía su música y que yo era su admirador. Hay que entender que en aquel entonces no era fácil encontrar su música y mucho menos a él.

Lo invité a varias cervezas y le pregunté si tenía algún cassette o CD disponible. Hasta ese día, solo había escuchado en cassettes llenos de baches, cintas en mal estado con un sonido muy poco profesional sus interesantes fusiones. Su producciones formales en LP existían pero no los había oído ni visto nunca. Este me dijo que tenía su última producción: "El Accidente" en formato de CD. ¡Qué emoción sentí al saber que existía un disco de estudio, de Luis Días!

Le dije que quería comprar uno y trajo una caja rectangular con 30 discos compactos y sacó uno y me lo entregó. Inmediatamente le pregunté cuántos había en la caja y me dijo que eran 30... ¡Y se los compré todos! Esos discos los distribuí entre mis amigos, sé que los primeros se los dí a Marino, Christian y luego a todo el que me topé.

Tengo que confesar que una de las cosas más grandes que me pasó, en esa época en que yo era tan ignorante, que, al principio, me sorprendí, pues yo creía que me encontraría en esta producción, el sonido y las ideas de Transporte Urbano, pero descubrí que era otra faceta de Luis, desconocida por mí. Lo que ratificó su grandeza y su capacidad creativa.

No tengo dudas de que esta acción, de comprarle todo y de querer saber más de lo que cualquiera necesitaba sobre él, le sorprendió mucho al principio, pero que pronto se dió cuenta de que lo mío, además de ir en serio, era desinteresado. Desde el día en que hablamos por primera vez, nunca más me separé de él. Ya éramos amigos, pues pasábamos los días juntos en el colmado de Rubén o en el Malecón tomando y hablando de miles de cosas de una forma sana e inocente.

> Al poco tiempo, Luis decidió devolverse para Nueva York. Ante lo inevitable, me tocó apoyarlo en su propósito y hasta lo llevé al aeropuerto. Por supuesto, me dió su teléfono y yo, como tal vez no esperaba, lo llamé ese mismo día horas después de llegar y nueva vez se sorprendió.

Seguimos comunicándonos. A mi me hacía falta mi amigo y a este le hacía falta su país. Así que decidimos hacer un concierto en conjunto para que él tuviera dinero y pudiéramos financiar su regreso.



track 03

Una gran obra en muchos géneros



A Yaqui Núñez del Risco†

Hay que entender que nuestras primeras conversaciones eran sobre la vida en sentido general, de nosotros en particular y sobre todo, sobre nuestras relaciones, triunfos y fracasos de amores y desamores, no se trataba de su obra musical.

Luis hablaba poco de su música con nosotros, ahora creemos que no lo hacía por nuestra necedad y empecinamiento en una única área y visión de su carrera. No lo hizo tal vez hasta que aprendimos que él era mucho más que Transporte Urbano, lo cual fue un proceso gradual, golpe a golpe.

El primer golpe de realidad fue cuando nos conocimos, pues como he relatado, le compramos 30 discos de su álbum “El accidente”, que

pensábamos erróneamente que era también con su banda de Transporte Urbano, el segundo fue enterarnos de que no, una sorpresa que no pudo ser mayor.

Era una grabación diferente a lo que hasta ese momento conocíamos de él y de su música. Se trataba de una innovadora aproximación musical y a la vez una nueva visión que nos permitía seguir completando el mapa, a la vez de quién era él y hasta dónde era capaz de llegar.

Lo primero es que **el propio Luis tocaba la guitarra** y que no había grabado ese disco con Transporte Urbano. Se trataba de una banda que había conformado para grabar ese álbum en especial y que se convirtió en un emblema de su carrera, grabado gracias a Daniel Kent, que trabajaba en la Universidad de MacGill en Canadá.

Me encantó "El Accidente", pues descubrí en sus canciones un sonido y un lenguaje diferente al que Luis producía junto a "Transporte Urbano", que igualmente era genial.

Pero las sorpresas continuaron cuando al poco tiempo nos presentó "La Yola" grabado en una emisora de radio a dos guitarras con el extraordinario artista canadiense Liam Greguez.

Si tuviéramos que definir a Luis, tendríamos que decir que Luis era como una cebolla llena de capas. De alguna manera esa imagen refleja la forma en que fuimos descubriendo cada una de las características de él y de su obra, hasta convencernos de que tanto él como sus creaciones eran más complejas de lo que imaginaba.

Sorpresa tras sorpresa, empezamos a entender que este rockero era mucho más. Trascendió y marcó como nadie su tiempo.

> **¡Llegó el turno del folclore!** Así fue como conocimos su proyecto "Luis Días Trío", con Edis Sánchez "El Gurú" e Irka Mateo y los adoramos. Luis nos presentó, otra música dominicana algo diferente, de él aprendimos lo que eran los ritmos autóctonos como el "pri pri", las salves o el Gagá.

Pero, con Luis parecía no haber final, pues, aunque ya sabía que había compuesto canciones muy populares para orquestas de merengue en los 80, como "El guardia del arsenal", de Dioni Fernández, "Baila en la calle", de Fernando Villalona y "Las vampiras", de Sergio Vargas, entre muchas otras, siempre había más por conocer.

Lo que no sabía era que él también tenía su propio disco de merengues. Nos enteramos cuando el muy admirado amigo Cholo Brenes nos presentó, el CD de merengues de Luis Días. En aquel entonces solo conocía su merengue "Ay Ombe" y era a través del trabajo audiovisual de Peyi Guzmán, que era también nuestro amigo y cuyos trabajos eran llamados de atención que nos despertaban la curiosidad.

Cuando Cholo nos entregó el CD rebautizado como “Merengues para la historia”. ¡La sorpresa no pudo ser mayor! Una cualidad más que seguía ampliando la fortaleza de un rockero consumado y que contribuyó a que empezáramos a transformarnos en consumidores de merengue y en los más grandes admiradores de los merengues de Luis.

Les recuerdo que en esa época no existía el acceso a la información en un clic que existe hoy. Así empezamos a armar el muñeco de la obra total de Luis y comenzamos a entender la magnitud de su creación.

Para aquellos que están leyendo este texto nos gustaría explicarles la lógica de cómo agrupamos la obra de Luis:

Baladas
- Merengues
- Música Folclórica
- Tecno amargue (Bachata electrónica)
- Rock
- Fusiones y otros

Además, fue el creador de dos ritmos musicales, denominados como:
- Merenrock
- Tecnoamargue

Según él explicó en varias ocasiones él **mezcló el rock con el merengue** y también transformó la bachata. Pero tuve que entender que todo esto pasaba porque era un investigador. Devoraba libros como si no hubiera un mañana. Nos contó tantas cosas de su paso por ”Convite” y de ”Siete Días con el pueblo”. Acontecimientos que pasaron cuando éramos unos bebés.

Con los años he aprendido a no usar expresiones cualitativas como: el mejor o el peor, esas son clasificaciones banales que no hablan del otro sino que demuestran nuestra inferioridad.

> Así que no les diré que Luis Días es el más grande compositor dominicano, o el mejor esto o aquello, eso se lo dejo a los otros, que lamentablemente son los menos. Lo que sí puedo decir y sostengo es que Luis fue muy prolífico y compuso cientos de canciones en varios géneros, muchos para su propia discografía y la mayoría para otros. Fue un gran compositor de merengue, rock, bachata, música instrumental, jazz, salsa, salves y otras músicas con aires o reminiscencias folclóricas.

Además, se puede decir -sin que pueda ser desmentido- que fue creador o participó en la conformación de dos ritmos musicales que han dejado frutos y relevancia en la cultura musical dominicana:

El "Merenrock", merengue fusionado con el rock y el tecno amargue, junto a Manuel Tejada que se constituyó en la primera gran apuesta por la modernización de la bachata.

Según las explicaciones musicales que el mismo Luis compartió conmigo en varias ocasiones mezcló el rock con el merengue y esa fue la fórmula que le permitió transformar la bachata.

Pero tuve que entender que todo esto pasaba porqué era un investigador consagrado y un lector voraz. Devoraba libros como si no hubiera un mañana.

> Me contó de su experiencia en Convite y de su participación en el gran evento de la canción de protesta social que hizo temblar los 12 años de Balaguer: Siete Días con el pueblo. Yo no guardaba memoria de este acontecimiento, pues entonces yo sólo tenía dos años.

Mi amigo Luis Días no solo era poeta de la canción, pues también era un poeta literario y como tal publicó el libro "Tránsito entre Guácaras", un libro bellísimo escrito y publicado con las letras de sus propias manos.

A él le encantaba la cultura taína y era un gran defensor de las libertades y de la justicia, algunos pensarán que era un rebelde sin causa, pero a sus convicciones, las razones le sobraban. Por eso, está claro que la motivación de publicar el poemario no fue otra que su necesidad de

levantar la voz en nombre de los maltratados y desaparecidos primeros pobladores de la isla, pues lo hizo como respuesta a la algarabía de la preparación de la gran celebración del V Centenario de la llegada de los europeos a estas tierras, como recuerdo del sufrimiento que ocasionaron a los nativos.

Luis era muchas cosas, entre ellos un gran deportista, además de maratonista, durante años corrió cada tarde de Santo Domingo a San Cristóbal casi siempre con su amigo y compañero en la música José Duluc.

Cuando miro hacia atrás y veo todo lo que Luis hizo, solo me digo: **¡Dios mío! ¡Cuánta creatividad!**

Era una persona despierta. Que vivía muy consciente de sí mismo, tanto de su pensamiento como de su cuerpo. Se cuidaba comiendo sano, ingiriendo muchos vegetales y me criticaban por no hacer lo mismo. Distinto a él, yo comía frituras en cualquier puesto, ya no. Celebro estar vivo porque entiendo que es un gran milagro.

track 04

Kráneo Publicidad

A Mike, Alejandro y Miguel

La importancia de Kráneo en el proceso de elaboración de la estrategia de promoción de la obra de Luis no solo fue importante, sino vital.

Es allí donde trabajaban Maurice, Ángel, Jaime, Eduardo y donde se gestó todo, tanto los artes como las ideas que luego conformaron la visión que impulsamos.

Sus dueños principales eran Mike Alfonseca y Alejandro Capellán, quienes se unieron a este esfuerzo siendo Kráneo la agencia publicitaria de Luis, que nunca tuvo, ni pidió y mucho menos exigió ninguna remuneración.

Allí se diseñaron las portadas y afiches, y en sus oficinas se discutieron las ideas que fueron conformando la imagen que dio paso a la renovación de la imagen del artista, que era tan necesaria.



Imagen de la grabación del programa El Túnel, con Nalini Alfonseca, Luis Días y Maryanne Fernández.

track 05

Luis Días y los colmados

Al Colmado Rubén donde lo conocí

Como he contado anteriormente conocí a Luis Días en el colmado Rubén, en la calle Beller con Estrelleta, pues a este le encantaba visitar este colmado, aunque posteriormente se mudó al colmado ubicado en la calle Beller esquina calle Pina. Lo curioso es que por lo menos en el colmado Rubén el dependiente era su secretario y el colmado era una especie de oficina donde recibían llamadas y mensajes.

Además, de que le daban crédito para cualquier cosa que Luis necesitara, siempre pagaba, pese a que estos siempre le colocaban su "impuesto" cosa que él sabía, pero que poco le importaba. En estos dos colmados Luis daba entrevistas y recibía a sus seguidores y todavía en las redes sociales se ven los videos donde se puede ver a Luis conversando con personas del medio y dando fuertes declaraciones en estos espacios.

track 06

Bebiendo frente al mar

(A José Duluc)

Tomábamos tardes enteras frente al mar, pues a Luis le encantaba la naturaleza. Bebíamos Bermúdez que en esa época ya no se bebía, pero por qué, porque lo consumíamos por el bajo precio, nos resultaba mejor. Estando frente al mar me contó que estaba sumamente deprimido, por una mujer que lo dejó. No la identifico, porque está viva y es conocida por muchos.

Lloró como un niño y yo le conté uno de los amores imposibles que yo tenía, y éste me dijo: **Vamos a tirarnos al Mar, y yo le dije que sí.** Bajamos por el acantilado y cuando ví el mar bravo, "él me miró y yo lo miré" y dijimos: ¡mejor no! Volvamos a tomar.



Sé que estas anécdotas parecen triviales, pero son parte de mis recuerdos y apuntalan detalles importantes de cómo era su personalidad; muy sarcástica, divertidad y sobre todo muy inusual.

track 07

Shakira y Hips Don't Lie

A AA J.J. y Pelocci

En el 2006 Shakira usó una parte de la canción "Baila en la calle", de Luis Días, en: "Hips don't lie" (Las caderas no mienten), que interpreta junto al rapero haitiano Wyclef Jean.

A propósito de esto, Luis me pidió consejo y le dije que se buscara un abogado en Nueva York para que defendiera su caso, al cual, obviamente, le tocaba su gran tajada.

La verdad es que Luis llegó a un acuerdo y como parte de este, le mandaron una Nissan Murano **que bautizó como: "La Shakira".**



PELOSI WOLF EFFRON & SPATES LLP

Woolworth Building
233 Broadway
22nd Floor
New York NY 10279

JOHN PELOSI

June 15, 2006

Luis Diaz
c/o J. Pena
503 West 181 Street
New York, New York 10033

Re: Legal Retainer and Attorney Compensation Agreement

Dear Luis:

I am delighted that you have asked us to work with you in connection with protection of copyrights and pursuit of claims in connection with "CARNAVAL"/ "Baila en la Calle" by Luis Diaz (the "Composition").

The following letter, when countersigned by you, will constitute the agreement between us with respect to services to be rendered by this firm on your behalf. You have requested, and we hereby agree, to render legal representation and counseling to you in connection with the infringement of copyrights resulting from certain unauthorized uses of the Composition ("Infringement Claims").

You acknowledge that I have also been retained by EMUSICA in connection with the Infringement Claims, and hereby acknowledge that such representation shall not have any adverse effect on your rights and you waive any claims that you may have in connection with this simultaneous representation.

In consideration of the services to be rendered by us hereunder, you agree to pay this firm 1/3 (i.e. 33-1/3%) of any and all gross sums received by you in connection with the resulting negotiated settlement or proceeds from prosecution of the Infringement Claims. You authorize us to have all sums payable to you to be deposited in our client funds or

L.D.

TEL 212.334.3599 FAX 212.571.9149 EMAIL JPELOSI@PWES.COM

escrow account, to deduct expenses and our agreed fees, and thereafter disperse the balance to you, or if you prefer payment of fees shall be shall be made by third parties directly to a designated account by letter of direction.

You acknowledge that this is a binding agreement and you have been advised to have the terms of this retainer explained to you in Spanish.

New York law requires us to inform you that in the event a dispute arises between us relating to our fees, you may have the right to arbitration of the dispute pursuant to Part 137 of the Rules of the Chief Administrator of the Courts, a copy of which will be provided to you upon request.

Please indicate your agreement with the foregoing terms by signing the space below and sending a signed copy of this letter back to us.

We look forward to working together with you.

Very truly yours,

John Pelosi, Esq.

The retainer and fee agreement described above is agreed and accepted this ___day of June 2006.

LUIS DIAZ

L.D.

Imágenes del acuerdo

track 08

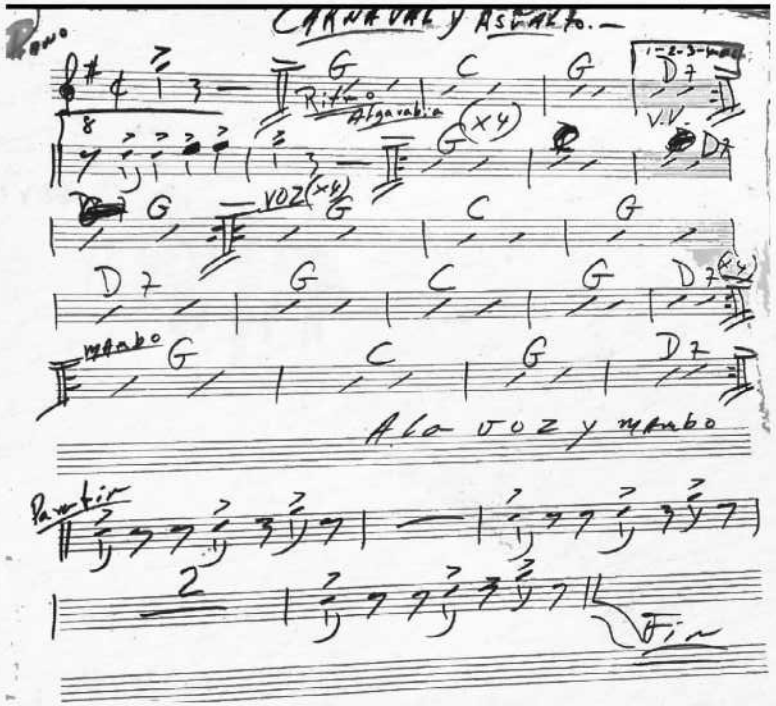
Baila en la calle: Carnaval y Asfalto

A Milagros Ortiz Bosch, Fernando Villalona y Pedro Reymer

Sobre el tema "Baila en la Calle" Luis compartió dos anécdotas interesantes, que vale la pena contar. Este me dijo que este popular merengue se llamaba en principio: "Carnaval y Asfalto" pero que cuando se presentó al concurso de canciones, fue Milagros Ortiz Bosch quien le sugirió cambiarlo por: "Baila en la Calle" para sustentar esto, poseo en mis archivos las partituras originales las cuales, adquirí y cuando se las llevé a Luis, éste se sorprendió y las validó ante mí.

Las partituras las obtuve de Pedro Rymer, quien según me informó Kim y que me validó luego Luis, tuvo mucho que ver con el éxito de esta canción, pues este contra los deseos de Luis, editó la letra, acortando la lírica, autorizado por Dagoberto Tejeda, que fue quien lo contrató para esa labor.

Otra buena anécdota que quisiera compartir con ustedes es que el verso de la canción: "Baila en la Calle" que dice: "pa' que el viejo baile con la vieja mía" fue un aporte de Fernando Villalona, pues esto no formaba parte de la composición original. Lo más sorprendente, es que le gustó mucho a Luis, y la incorporó a la canción.



track 09

... Y los mosquitos puyan

A Cholo Brenes†

Las conversaciones entre nosotros siempre estaban llenas de anécdotas, y las cuento tratando de trasmitir el humor negro que tenía Luis. Una de las historias de las que me rio fue ésta que luego me corroboró el mismo Cholo Brenes.

Resulta que estaba Luis en su casa sin un "centavo", pensando en la manera de conseguir algo de dinero, se le ocurrió llamar a Cholo Brenes y esta fue más o menos la conversación:

Luis: Hola Cholo, ¿cómo estás?

Cholo: Bien, gracias... ¿y tú, coño ta' bien?

Luis: Cómo voy a tá, bien... Mira Cholooo, te tengo un "güevo" de canción.



Cholo: ¿En serio, Luis?.

Luis: Sí, manda a buscarla... que es un "güevo" de canción.

Cholo: ¿Seguro?

Luis: Sí, manda chelito y verás.

Cholo: Ahora mismo, van pa' llá...

Cuando cholo colgó, Luis que no tenía ninguna canción, empezó a pensar en una solución, y mientras pensaba, **le empezaron a picar los mosquitos y este empezó a sacudírselos.** Allí le vino la idea y compuso esa canción. "Y los mosquitos puyan". La grabó en un casete y se la dió a Cholo Brenes y el resto es historia. Dioni Fernández le hizo un tremendo arreglo y la misma fue grabada, casi en tono jocoso por Kaky Vargas.

> Recuerdo esta historia perfectamente, pues lo cuestioné sobre la calidad de esta canción, que realmente no se parece en nada a sus otros trabajos. En lugar de justificarse, se murió de la risa y casi sin poder parar de reír, me contó el relato anterior.

Me explicó que fue una canción para salir del paso, y que **¡oh sorpresa!**, la canción se pegó.

Lo que es importante de esta historia es la forma en que, en ese momento, Luis contó todo lo relacionado a la canción. Ese fue un momento de mucha risa y diversión.



track 10

“Sigue derecho Luis”

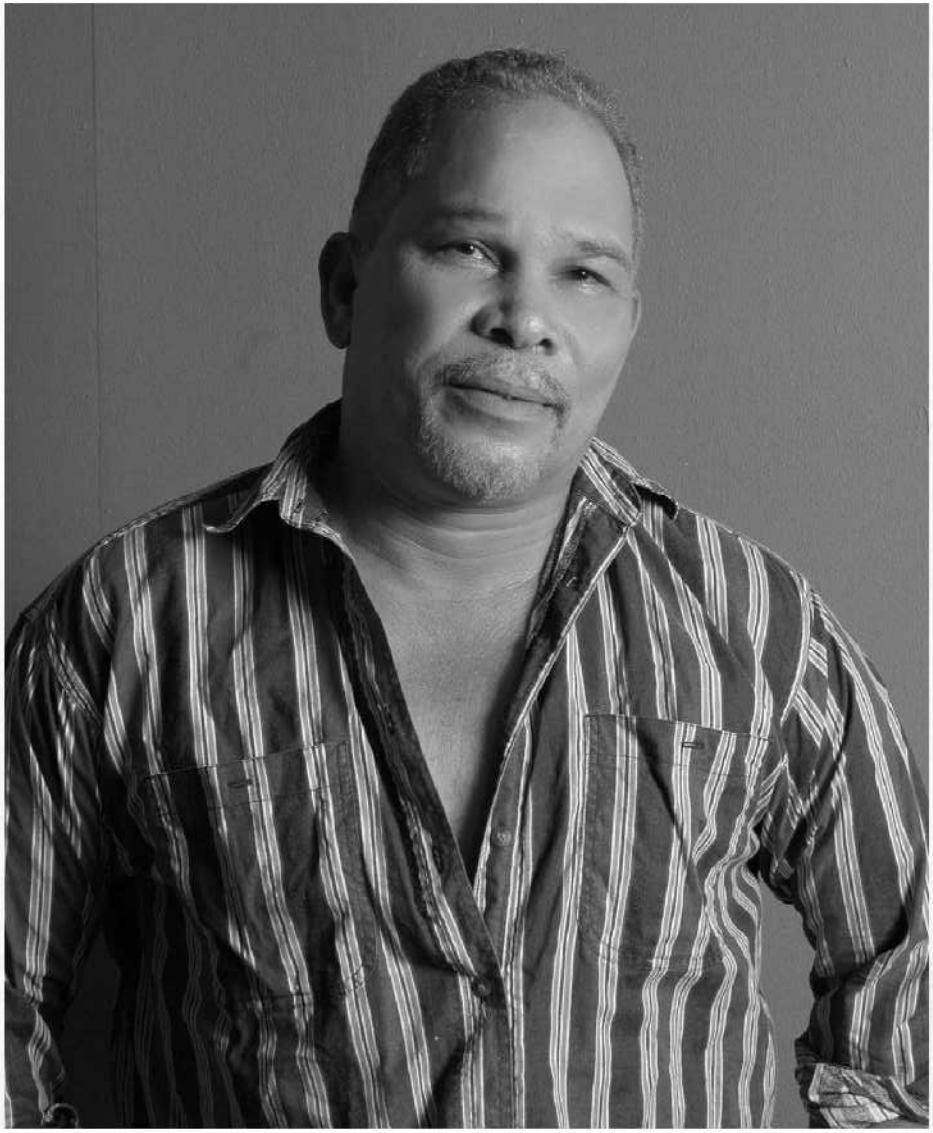
A Aránzazu

La verdad es que extraño mucho el humor de Luis, tengo muchas anécdotas, pero la mayoría de estas no se pueden contar. Porque pertenecen a nuestra cerrada amistad, por lo tanto, se irán conmigo a la tumba.

La mayoría fueron confesiones que según él a muchos no contó. Pues él era abierto a hablar de todo, menos de su vida personal.

Recuerdo que íbamos hacia Cabarete a uno de los “conciertos” que organizábamos, que en realidad era una excusa para divertirnos. La cosa es, que íbamos por la autopista Duarte y teníamos que pararnos a comer “frituras” y comprar “cervezas” en todo el camino.

Luis, con total irresponsabilidad, me dice: "Sigue derecho Luis, no dobles, sigue derecho por favor, pero había una curva, y yo finjo que seguiré derecho, y luego al este pensar que no doblaría, tomó el guía y lo dobló y muy asustado me dijo: **"nunca te lleves de mí o fracasarás"**, muerto de risa. Ambos estábamos muy borrachos y felices. La que no estaba feliz era mi novia Arantxa que pensaba que íbamos a morir.



track 11

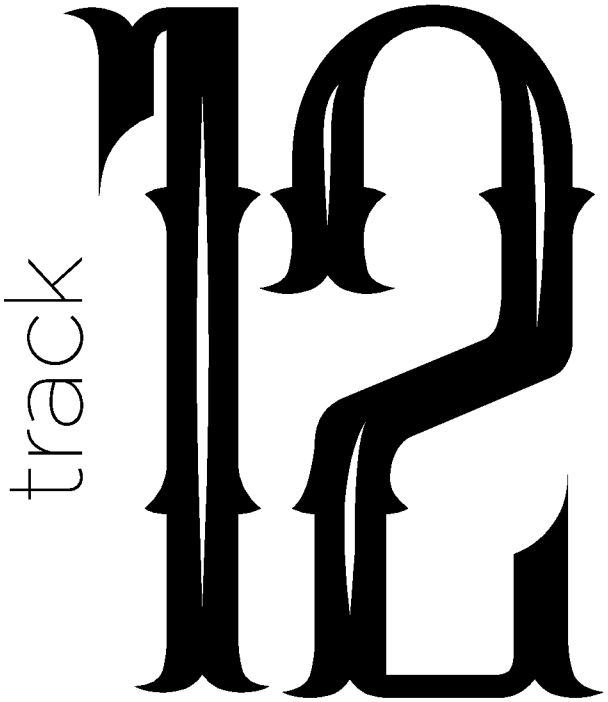
El atleta y el maratonista

A Quico Tabar

Luis era una total contradicción. Pues, aunque le gustaba tomar como un cosaco, también le gustaba correr –como si fuera un atleta olímpico–, el malecón entero desde su casa hasta Metaldom.

Varias veces quedábamos de juntarnos a las 4 de la tarde para nuestras reuniones -conversaciones con el alcohol-, y para sorpresa mía no se encontraba en su casa. En ese momento Luis no tenía celular, así que me sentaba a esperar por él. Como a los 30 minutos llegaba y me decía: "Discúlpame Luis estaba corriendo en el Malecón".

No estaba seguro si era verdad o no, pero recientemente me encontré con Quico Tabar, quien me confirmó que se encontraban con frecuencia para correr. Le pregunté por esta costumbre desconocida para mí. Y me contestó que era un maratonista y que le encantaba correr.



Su obsesión por Vickiana

A Peyi Guzmán

Desde que conocí a Luis pude darme cuenta de que era un hombre enamorado pero su obsesión era Vickiana, por eso cuando nos tocó reeditar en CD una grabación de Luis y "Transporte Urbano" del 1985 que estaba en cassettes y pensé que se iba a perder, le sugerí un nombre: "Vickiana: Las sesiones del 1985".

Como muchos sabrán, Luis Días tiene una canción con "Transporte Urbano", llamada Vickiana, y la oíamos y a él le recordaba la Vickiana de los 80s cuando escribió la canción.

Para él era una Diosa, y era su devoción. Luego entendí que en los 80 Vickiana era la obsesión de una generación. Conversando con Luis en nuestras sesiones de trabajo en el Malecón éste me contó la

historia de la canción de Vickiana que surgió de su continua afición a masturbarse por ella mientras la veía en la televisión.

De hecho, me explicó que el final de "Vickiana" se corresponde con una recreación del clímax justo en el momento de la eyaculación.

> Me puse **manos a la obra** y a Alejandro Capellán, se le ocurrió poner a Vickiana en la portada vista a través de un televisor, lo que a mí me pareció lo mejor.

Llamé inmediatamente a Vickiana, quien nos cedió los derechos y se emocionó, con tremendo tributo a su belleza y personalidad. Ella fue al lanzamiento en 8 Puertas, como relaté antes y Luis también estuvo muy emocionado. Lamentablemente en esa época no había tantos celulares y cámaras como tenemos ahora y no conservo ni una sola foto de Luis encontrándose **con su Diva: Viiiickianaaa**.



track 13

Comercio y bebercio

A Jason Blanco

Luís Días y yo teníamos nuestro propio lenguaje. No era muy vasto, pero tenía sus comportamientos peculiares que nadie entendía.

Claro que no era un lenguaje exclusivo por lo que si alguien lee este texto y conoció a Luis podrá dar testimonio de esta forma de expresarse. Recuerdo que una vez íbamos para un "concier-bonche" en mi carro mi novia, yo y Luis. Ella apenas lo conocía por lo que difícilmente entendía el humor de Luis y esta lengua en clave que él usaba. Íbamos por la autopista Duarte en mi carro de entonces que habíamos bautizado como "La babosa", cuando Luis grita insistentemente: "¡Comercio! ¡Comercio!"

Ella no entendía a qué se refería o la insistencia de Luis. Lo que pasaba era que en la carretera este identificó un puesto de ventas de frituras, que para mí era la más sucia y la más paupérrima estación de expendio

de “chicharrón” que unos ojos hayan visto o que seamos capaces de imaginar.

> Pero, me paré y como el alcahuete que siempre fui, le compré su pedazo de chicharrón que el “curó” con limón, que según nuestra creencia popular “lo mata” todo.

Le pasé un papel de funda abierta y Luis como todo un caballero le ofreció a mi sufrida pareja un poco de este manjar, el problema era que ella era una elitista que por la cara dudo haya visto alguna vez en su vida una comida de tal procedencia y presentación. **Ella me miró pidiendo auxilio**, pero ya no tenía ninguna opción pues Luis insistió hasta que la convenció.

Al masticarlo solo asintió y desde entonces se hizo pana de Luis. Seguimos por la autopista y entonces 10 kilómetros más adelante pasó la segunda exigencia de atención de Luis esta vez diciendo: “¡Bebercio! ¡Bebercio!”.

Escuchar “¡Bebercio!” movía enseguida. El alcahuete, paró el carro, entonces ella solo dijo: ¿ahora qué! Le dije espera. Volví de un puesto de bebidas con tres cervezas presidente, pues la palabra “bebercio” en el lenguaje de Luis esto quería decir “cómprame algo de beber”.



track 14

La imagen pública de Luis Días

A Pedro Amorós

Todos los seres humanos tienen en sí mismos defectos que llaman la atención o que molestan a los demás y a veces hasta a sí mismos. Así como hemos venido contando cómo Luis Días nos fue deslumbrando con su talento es necesario admitir que entre sus defectos -que tal vez eran más de los que podíamos percibir-, el que más nos molestaba era la falta de cuidado de su imagen pública.

Cuando nos conocimos, este tenía muy pocas fotos profesionales en los medios y no eran malas fotos, pues habían sido tomadas por Joseph Sneber y algunas por Laura Sklart, pero estaban ya desactualizadas y, las otras que no sabemos y sus autores eran simplemente inaceptables.

Increíblemente en los 70 y 80 tenía buenas fotos, pero a finales de los 90 cuando nos conocimos, ya todas eran obsoletas o de muy baja calidad. Las que circulaban en los medios eran las que le hacían durante sus presentaciones en vivo.

Encontramos en esa área otra situación que remediar. Así que a lo largo de los años logramos incorporar varios fotógrafos profesionales al proyecto, quienes hicieron fotos decentes que transmitieron su verdadera personalidad, pero con profesionalidad.

> Por algún misterio que no comprendemos, a los seguidores de Luis les encanta publicar fotos de éste de una manera casual, poco profesional y en contextos íntimos o informales que no le sumaban nada a su deteriorada imagen. Ya, porque él no se preocupaba por esta área o porque su círculo cercano lo exponía innecesariamente.

Al querer solucionar esto, tuvimos varias discusiones pues mientras yo le reclamaba un cambio de actitud en cuanto a su imagen, este criticaba la forma en que me vestía y decía que mis camisas "parecían manteles de cuadros de mesas de fondas baratas". Ante una descripción tan pintoresca no teníamos más opción que darle la razón, pero a su vez le replicábamos que yo no era una figura pública y él sí.

Así que desde el principio decidimos cambiar su imagen pública con una campaña de relaciones públicas y marketing, a base de prueba y error. Quisimos cambiar su narrativa en los medios, así que coordinamos muchas entrevistas donde este expresaba sus ideas, pero con mayor concentración en su labor profesional y con una nueva imagen visual.

Cuando hicimos las ediciones de los álbumes "La Yola", "El Accidente", "La Suite Folclórica", no usamos sus fotos en las portadas cosa que a Luis no le gustó y al reclamarnos tuvimos que ser un poco manipuladores y decirle que eso cambiaría cuando se dejara tomar buenas fotos...

Pero en realidad le hicimos un análisis sobre la importancia de que sus producciones tuvieran portadas conceptuales. Así que cuando vió la portada de "La Yola" alucinó; la de "El Accidente", le encantó; y la de "Vickiana", lo transportó a los años 80 cuando Vickiana era objeto de su deseo, luego en el CD "El candidato", también hicimos un montaje que le gustó bastante.

Cuando hicimos el lanzamiento del álbum, que fue en 8 Puertas, logramos que la propia Vickiana asistiera. Él estaba muy emocionado de verla y ella feliz con el homenaje que le realizó Luis a ella, quien sin dudas fuera su diva y una inspiración.

Nunca olvidaremos, que Peyi Guzmán nos aconsejó que nunca colocara una banderola promocional detrás de la imagen de ningún artista, porque a los artistas hay que respetarlos, y, así lo hicimos en esa ocasión y en todas las siguientes, hasta el día de hoy.

Debemos poner las cosas en contexto, él había sido famoso por sus composiciones en los 70 y 80 pero a finales de los 90 y los primeros años del 2000 fuimos los responsables de actualizar y redimensionar su carrera.

El trabajo fue intenso sobre todo si consideramos que teníamos presupuesto cero. Todo se hacía a fuerza de voluntad y con una inquebrantable pasión por lo que hacíamos.

Entre los fotógrafos que participaron están Maurice Sánchez, Pedro Amorós, Jaime Guerra y otros tantos que hicieron un trabajo y que no se puede olvidar.



Imagen del primer concierto que el autor hizo para Luis Días & Transporte Urbano, en Casa de Teatro. En la imagen el autor, Luis Días, Juan Francisco Ordóñez, Peter Nova, Guy Frómeta, José Amable Frómeta, Alanna Lockward[1] y Jackson Delgado. Más una persona no identificada.

track 15

El nacional haitiano en el séptico

A Melvin Peña

La verdad es que vivíamos en el absurdo, pues la mayoría de las anécdotas no se las puedo contar. Pero les haré una anécdota de un "nacional haitiano" porque como dice Melvin no se puede decir haitianos a secas no se ve bien.

Pues, no diré haitianos. Resulta que estando en uno de los épicos conciertos en Tiki Bar en el Cabarette original (no lo que es hoy) estábamos totalmente embriagados y yo estaba concentrado en lograr que una rubia surfista me prestará atención, cosa que nunca pasó, y Luis me interrumpió abruptamente:

"Luis Molina hay un hombre ahogándose cayó en un hueco lo tenemos que rescatar. Como Batman y Robin salimos como dos locos a salvar

a esa inocente alma, llegamos al lugar de los hechos y sin pensarlo tratamos de salvar a este hombre que resultó ser un "nacional haitiano" no un "haitiano", repito "nacional haitiano" el problema era que él no había caído en ningún hueco, era un humilde trabajador que estaba limpiando un séptico, lo juro por Dios. El haitiano horrorizado nos pidió que lo dejáramos en paz, pero en el forcejeo el olor y lo que lo provocó se nos impregnó.

Cuando nos íbamos derrotados al hotel, nos encontramos con Mario Arvelo, Héctor Molina y Yolanda Martínez, quienes sin conocer nuestra experiencia ya comentada, inconscientemente y con admiración por Luis fueron a darle un abrazo con ese horrible olor a Séptico que llevábamos los dos. Decentes como son, nunca nos hicieron ningún comentario ni en ese momento ni nunca después.

El "Terror" ataca con dos producciones

Luis Días presenta "La yola" y "El accidente ante la prensa dominicana

MÚSICA. "La yola" es completamente acústica mientras que "El accidente" es una producción de bachata "futurista"

JANNETTE RODRÍGUEZ
Diario Dominicano

El "Terror" sólo da miedo. Cuando habla es mejor no ser uno de los Mancios de ataque. No hay fuerza de valor lleno a tanta ternura. Igual cuando canta. Deja al alma al descubierto y permite ver todo lo que le duele y embiela. Después de, sacarlo a la superficie, y al'ma que hay que sacar tiempo para hablar a los jóvenes del Rockin'n dominicano "quiero hacer una guerrilla cultural", dice trasladando toda su energía a la promoción de su música.

Luis Días presentó anteanoche a la prensa dominicana parte del material de sus dos más recientes producciones "La yola" y "El accidente". El evento, que se efectuó en el Bistrour de la 27 en el yr instituido "Lunes del periodista" que se celebra cada semana, congregó además de a los comunicadores fieles seguidores del artista dominicano.

Antes de la presentación de la tarde, Días tomó tiempo para responder algunas preguntas de los periodistas asistentes. Describió las producciones: "En "El accidente" demuestro lo que considero debe ser la bachata del futuro. Que no es igual a lo que se hace ahora, que hoja todo el mundo los mismos acordes. Es un acordeón, para ahuecarte y volverte loco".

Sobre el otro disco, "La yola" explicó que es un trabajo de guitarra acústica que realizó junto al guitarrista norteamericano Dhani Gregson. "Llevo la guitarra acústica dominicana a otro plano, no de hacer sino de música para escuchar. Toco con el guitarrista y hacemos una fusión de música dominicana, norteamericana e irlandesa".

Afirmó que aunque se ha acercado nuevamente a Dominicana el año pasado y este ha realizado varios conciertos muy bien recibidos por el público no somos en las semanas nacionales porque no paga payola. "Yo no pago para que me pongan en la radio. El que quiera oírme que compre mi música. No voy a pagar payola nunca".

Cuando llegó el turno del merengue hecho en Puerto Rico, Días le restó importancia a lo que se pueda hacer fuera de aquí, asegurar que los merengueros criollos hagan un buen trabajo. "Ojalá todo el mundo sagua haciendo merengue porque es música para bailar. No me interesa lo que puedan hacer en Puerto Rico, Cuba o Colombia, pero la autenticidad la tenemos que poner nosotros".

Luego vino la música. Inició con algo conocido. "Catedral". Siguió con "El carrito gris". Para luego dar inicio a la música de los nuevos producciones. Tocó "De bobo un bollo" del disco "El accidente", así como el tema titular. De "La yola" dio a conocer "La ripeta".

A continuación la entrevista realizada por reporteros del LISTÍN DIARIO

Hablaba de que los dominicanos no debían tener miedo de las influencias externas, sin incorporarlas a las criollas. Usted es el mejor ejemplo de lo que predica, un rockero que defiende las raíces...

Eso es la idea. Es que para ser rockero hay tienes que ser rockero de tu espacio. Los Beatles han con rockeros ingleses. Los Rolling Stones también. Los Beach Boys y Grateful Dead son rockeros norteamericanos. Dejate eso a ellos. Han tu propio rock, con tus colores. Yo no tengo que pretenderte un lenguaje extraño para hablarte a ti con tu propio lenguaje. No tengo que hablarte en inglés porque la cultura de habla inglesa son la que promueven los medios de comunicación. Allá ellos. La mayoría de grupos latinos se han dado cuenta que no tienen sentido copiar los norteamericanos. Que en. Que ellos no nos copian a nosotros. Nosotros tenemos que tener nuestro propio lenguaje.


Luis Días presentó cinco temas, tres de cada de los dos producciones nuevas.

¿Cómo ve la música que existe haciendo los grupos de rock criollos?

Aquí hay muy buenos músicos. Muy buen material musical. Pero, de poder ejecutar todos los tiempos necesarios para tocar rock. Ahora, lo que yo escribo es que el concepto de ser un rockero o no se ha perdido o no se ha incorporado, porque la mayoría de los grupos de rock de aquí lo que hacen en tocar "covers" en los hoteles. Tocan sin ninguna actitud. No tienen necesidad de crear una expresión propia que los identifique. No tienen la necesidad de expresar algo que te toque el alma como ser humano y hacerse el camino más fácil, que es seguir las almas más pegadas, las que llegaron del Norte o de Europa, manejarlos y reproducirlas aquí en español. Existen algunos dentro el mismo medio en el árbol todavía. Un monte inexplorado. Dile adiós al mono. ¿Como le dices adiós? Al Tomar tus propios materiales y vestirlos, como hago yo. Copiarlos y transformarlos, que asome brutal, entonces será rock. Muchos de los grupos están para conseguirse peritas, pensar unos cuantos por ahí, pero no hay una actitud que yo pueda seguir y sentir que me toca el alma. Que me ponga a pensar. Esto es lo que yo siempre quise decir, es lo que tengo adentro que nadie ha dicho. Mírelo aquí donde me lo dices".

¿ Y qué pasa con los demás géneros: el merengue, la bachata...?

A mí no me interesa eso. En realidad no me interesa. Eso son "picamonedas" "comecomidas". Son muy simples para mí.

¿Qué hace falta ?

Lo que hace falta es simplificar el texto, el contenido y la forma. Por Dios! No más mujeres y ron. Hay otros temas que se pueden decir. Hablando de las mujeres, de la mamá borracha hay cosas que se pueden decir. Se puede abordar el tema de otras maneras, pero estos son "arañeros". Son mismo. Dicen todos lo mismo. [illegible] el mismo la bachata, que el mismo vato. Pueden que son grupos creados por las casas productoras de los ficheros. Buscaron la vida a un pero y [illegible] suaya. Eso es lo que sale [illegible] merengue actual, que no sabes decir nada con gracia. Contar una historia, decirte algo [illegible] nuevo. En definitiva no saben escribir, los que escriben esos pasquines son unos imbeciles. El único que se salva un poquito es Juan Luis Guerra, pero también cuando la gente se está yendo en yola se pone a hablar de un pez que hace glu, glu [illegible]

¿Entonces con problemas sociales no hay espacio para el romanticismo?

Claro que sí. Claro que hay espacio para el romanticismo, pero no es el "te amo" que cantan en los estribillos. El amor no es eso. Decir te quiero no es decir te quiero. Te quiero es otra cosa. Ninguno señala una cualidad de por qué amas.

Ha dicho que quisiera que se creara una orchora que difundiera la música autoctona dominicana y usted es parte de ella, pero también afirma que no quisiera que su música llegara a todos lados ¿no es contradictorio?

En que aquellos lleguen aquí. Ya no quiero llegar a aquellos.

¿Se refiere al público?

Sí, pero no hablo lo que ellos quieren. Si me llevo de hacer lo que quieren me convierto en el "te amo" que todos hacen. En "amorgachupa" cantautores.

¿Es el público quien tiene la culpa del tipo de música que se hace en este momento?

No, la culpa la tienen los empresarios, los dueños de emisoras y los periódicos que han vivido de esto de treinta años no son [illegible] sobre lo que precisaba que se pusiera una sola vez cada mes [illegible] los emisoras ponían [illegible] es para que la gente bailar una canción buena para poder [illegible] Y la dictan el gusto. Como [illegible] ponen a oír la basura [illegible] nos ponen.

Ahora, dig[illegible] tema el "Terr[illegible]"

A qué Bologo [illegible]

track 16

El montículo taíno

A Rafael Rivas Solano

Rafael Rivas Solano, amigo, abogado y apasionado de la cultura, me insiste en incluir todas las anécdotas que tengo con Luis; la mayoría las he incluido por insistencia de él, que fue uno de los primeros que leyó este texto que ustedes leen hoy.

Así que incluyo la historia de la montaña taína que, a mi parecer, define un poco la mente fértil, la creatividad y las cosas absurdas de mi hermano Luis. Resulta que a Luis le encantaba mucho todo lo relacionado con los taínos, después de todo Luis era medio antropólogo y hasta arqueólogo espiritual.

Un día me llamó a mi casa... da risa pensarlo, porque ayyy el que no vivió esa experiencia de ¡Las llamadas de Luis! Mi padre me pasa el teléfono y me dice: te llama Luis, quien emocionado al borde de la histeria me cuenta que ha hecho el descubrimiento de un montículo

taíno creo que en Barahona o Baní y que debíamos llamar a cultura a reportar este descubrimiento transcendental.

> Para Luis este descubrimiento era tan importante como si Kathleen Martínez encontrará la tumba de Cleopatra, cosa que debe pasar alguna vez.

Pero **la fascinación duró poco,** porque a pocas horas me llamó Luis para decirme que no era un montículo taíno, sino, que eran simplemente desechos de materiales de construcción.



track 17

Los boncheciertos. La tambora de Samaná, Tiki bar y Las Terrenas

A Bienvenido del Rosario

Las personas poco preparadas intelectualmente no entienden la música de Luis cuando la interpreta él mismo, con los colores y recursos vocales y musicales con los cuales acompaña sus letras. Por lo que la mayoría de los seguidores verdaderos de Luis son personas sumamente sensibles, informadas e inteligentes.

Así, que la mayoría son personas destacadas, interesantes, cultas, una de ellas se nos presentó un día en la calle, dándole un abrazo a Luis lo que me sorprendió, pues parecía un extranjero que paseaba con su esposa.

Al principio me causó mala impresión, pero rápidamente le dijo a Luis que él tenía un hotel en Samaná, lo cual me prendió la idea de un bonche gratis.

Lo que pasaba era, que todo el equipo de Luis éramos unos jóvenes idealistas cuya motivación era principalmente la música y las fiesta. Como cabeza del proyecto lo tenía claro y era mi forma de retribuirles con gozo, pues dinero no había y todavía no hay, a pesar de este lindo libro.

> Así que rápidamente le dijimos al hotelero que deberíamos hacer un concierto con Luis en el hotel, no te cobraremos solo tienes que darnos bebida, comida y habitaciones. Este vio una gran oportunidad, pero realmente cometió un error, pues no se imaginaba que era mejor pagar.

Pues había que cubrir los gastos de transporte y bebida hasta llegar a este "Oasis", además las luces, sonido y promoción. Así que llamé a uno de los benefactores de la patria: Juan Bryan que era gerente de promoción de Bermúdez, quien me proporcionó luces, sonido y una tarima que colocamos en el Hotel. Además, la monumental suma de 5 mil pesos dominicanos (no era mucho en aquel entonces y menos ahora) pero alcanzaron para el "comercio y bebercio" durante el viaje a los músicos y el equipo de Luis. En ese entonces éramos Jaime, Eduardo, Maurice, Ángel, Marino, Christian, Chiqui, Rafa, Alejandro y muchos más, pero ahora no recuerdo quiénes más.

El problema es que **se bebía de manera profesional** por lo que a duras penas alcanzaron los cinco mil. Fuimos todos que éramos unos 14, contando las novias y uno que otro buquí, una semana santa en Samaná y tuvo que darnos bebidas y comidas, en total este equipo se bebió más de 3 cajas de cerveza, porque el Bermúdez promocional no les causaba a ellos mucha pasión.

Ya en esa época el Bermúdez no era lo que alguna vez fue, lo estaban tratando de relanzar, y daba unas resacas espectaculares que el equipo trataba a toda costa de evitar.

El concierto no fue para nada un éxito, de hecho, no fue nadie, no por Luis sino porque no se le hizo promoción y el hotel estaba aislado en un lugar que no llamaba la atención.

Hay que entender que a Luis lo que le gustaba era simplemente tocar y estos "Boncheciertos" eran una oportunidad para el grupo compartir y retribuirle su entrega y dedicación.

> El concierto se hizo y el público que éramos nosotros mismos lo disfrutó. Pero hubo otros conciertos realmente épicos de los que Bryan se hizo cómplice. En el sistema antes descrito nos fuimos a las Terrenas en una semana santa antes de que los urbanos soñaran hacerlo. "Sodoma y Gomorra" era entonces un lugar de clase media y alta muy especial.

Allí pusimos una tarima frente a un restaurante o bar que si la memoria no me falla se llamaba La Ballena, justo en la playa. De espalda al mar, sembrada entre la orilla y la arena. Realmente no sé cómo sobrevivieron Luis y los músicos, pues todos los equipos daban corriente, por lo que Luis tenía una lucha espectacular con el micrófono.

Todavía me paran en la calle algunos que estuvieron en este concierto recordando lo especial que fue.

Otro de los lugares favoritos y que no quiero dejar de mencionar fue Tiki Bar, en Cabarete donde Luis se presentó, con un baterista improvisado, mi amigo Ángel Rosario (co-fundador de Patín Bigote y de Caribe Naranja) que al faltar el baterista hizo de suplente y tocó muy bien.



Luis Días, Luis E. Molina, Marino Peña, y Elena Fernández, en casa de Jorge Selman.

track 18

¿Y el cheque Luis Molina?

A Roldán Mármol

Luís Días era una persona muy jocosa, la verdad es que era una gran persona y un hombre con un humor especial. Siempre me horrorizó cómo en nuestro país los homenajes y reconocimientos a nuestros valores culturales se hacían después de su muerte.

Costumbre que espero estemos superando. Así que promoví que se le hicieran todos los homenajes en vida. Para que él sintiera que su obra era reconocida y verlo feliz.

Pero cada vez que lo llamaba para informarle de algún reconocimiento este me decía: ¿**Me parece bien el homenaje...** pero y el cheque? Jajaja. Siempre me decía que los homenajes deberían venir acompañados de un "chequecito" cosa que nunca ocurrió.

track 19

La familia en la playa

A Christian del Rosario

Otra de las anécdotas que queremos compartir en este libro, la habíamos olvidado, y nos la recordó Christian del Rosario, así que vamos a contarla. Resulta que se acercaba una Semana Santa, tampoco tengo la certeza de qué año. No teníamos nada que hacer y se nos ocurrió armar otro de nuestros famosos bonchecientos, en Las Terrenas.

Estando en la playa había una familia donde se veían el papá, la mamá, una hermana, y al final la hermana que era muy agraciada físicamente, todos nos quedamos mirándola, cuando de repente Luis salió con esta: "¡Christian!: ¡Me doy al papá, a la mamá, y a la hermana, solamente para llegar a ella!

track 20

Luis Días, Peña Gómez, Leonel y Joaquín Balaguer (Social)

A Milagros Ortíz Bosch

Realmente hay que estar claro; Luis tenía posiciones políticas bien definidas y como toda persona educada, despierto y crítico social y de buen corazón como era él, no quería para nada a Joaquín Balaguer. Sus posturas políticas no eran vacías, tenían profundidad y aunque no siempre se reflejan en su declaraciones públicas o en las entrevistas que daba a los medios de comunicación, era algo que llevaba constantemente y que se correspondía a su conciencia social.

A "Balaguero", como le decía al "peón de Trujillo" no lo aguantaba, como tampoco yo, lo que aumentó nuestra conexión. Hablábamos

abiertamente sobre el irreparable daño moral que este le hizo a la nación y cómo ninguna construcción o publicitada buena obra podía justificar las consecuencias que tuvo su política en el país.

De Leonel Fernández que él llamaba cariñosamente "Ladronel", compartíamos nuestra decepción no por su forma de gobierno, sino porque se había amoldado al sistema por su deseo de siempre gobernar.

El que se salvó de su ira fue Peña Gómez, quien le merecía respeto, sobre todo porque era un líder de masas y por la persecución que se le hizo para que no gobernara el país, por el simple hecho de ser de ascendencia haitiana, lo cual para él no era un motivo válido y sí, un tema de discusión.

De Juan Bosch no recuerdo su postura, pero dejaba claro que no le gustaba el PLD, pero que no canten victoria los amigos del PRD o el PRM porque su apoyo a Peña Gómez era exclusivo para él.

Pues a Hipólito (que llamaba Hipócrito) se lo comió, corrigió y lo que viene después. Cada vez que podía despotricaba contra algunas cosas que hacía o decía.

track 21

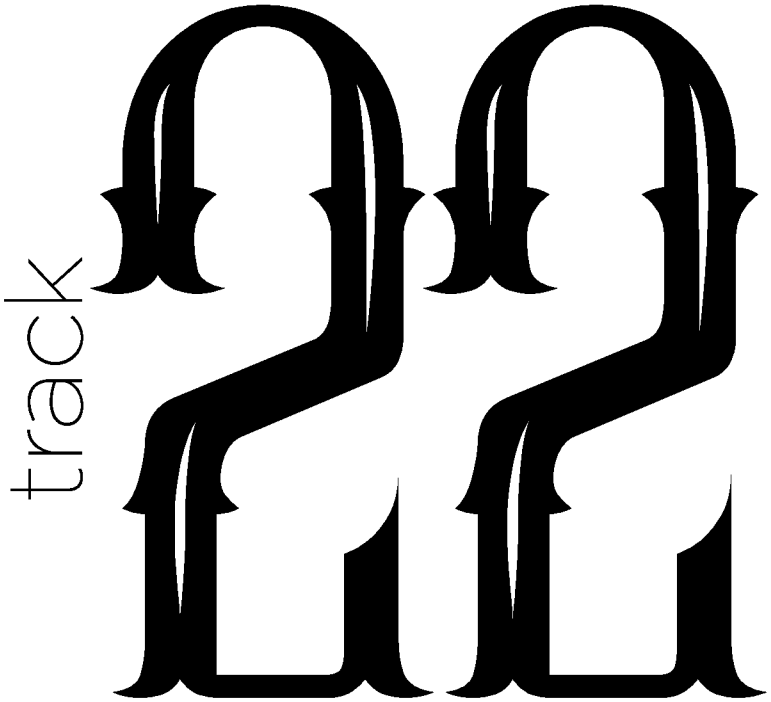
Las cosas de Luis

A José Francisco (Chico) Arias

El humor de Luis era épico y muy especial. Recuerdo la anécdota de las dos tetas. Un día concentrado y serio nos dice a un grupo lo siguiente: "Saben, ayer no pude dormir, estaba pensando algo importante (dijo Luis) todos concentrados en que era uno de los temas que preocupaban a la sociedad, o relacionado con una investigación musical, pero de repente Luis dijo:

"La verdad es que no entiendo por qué Dios nos dio dos tetas y un solo pene. Las tetas en los hombres no sirven para nada".

Incluyo estas anécdotas porque quiero tratar de explicar que Luis vivía en un mundo paralelo y que no se regía por las pautas, que normalizan y esclavizan en la sociedad.



El material que se perdió...

A todos aquellos que no comparten las obras de Luis

Mucha de la música creada por Luis Días se perdió y otros tantos materiales están en manos de terceros, que se lo guardan como un tesoro, como si tuvieran algún tipo de derechos sobre estos materiales, con lo cual no solo le hacen daño a él como creador, sino también que entorpecen las investigaciones sobre su legado artístico.

Me cuenta Marino Peña que Daniel Kent grabó un segundo álbum además del "El Accidente" en la universidad de McGill en Canadá.

Como estos, se perdieron otros muchos materiales, por eso era nuestra obsesión documentar todo lo que se pudiera, y lo logramos, por lo cual mucha de su obra pudo rescatarse y está disponible en las redes y en el Archivo General de la Nación.

No estoy seguro, pero me dice Kim, que se perdió mucho material más, como las grabaciones de Madora, en la cual participaban músicos como Cuquito Morel, Wellington Valenzuela, Guarionex Aquino, Manuel Tejada, Luis Ruiz, y Juan Luis Guerra, este último fue quien reemplazó en el grupo a Carlitos Fernández.



track 23

Mi papá y Luis

A mi sobrino Guillermo Molina

Todo lo que pude hacer con Luis se lo debo a mi papá, quien, como ya dijimos, tenía mucho cariño y admiración por Luis. Él, no solo nos apoyaba, si no que hablaba con sus amigos sobre Luis y también decía que se sentía muy orgulloso de mi. Mi padre no solo financiaba económicamente todos mis esfuerzos, también hacía sus aportes con sus contactos y bien ganado respeto en el país.

Con Yaqui Núñez, fue su primera intervención en una discusión sobre un concierto en el boulevard que este era su gobernador, la actitud de Yaqui hacia este conflicto cambió al enterarse de que era hijo de quien soy.

También recuerdo la vez que estando en una situación financiera difícil y no tenía cómo financiar un espectáculo en el Teatro Nacional.

Mi padre llamó al "Zar" José Dorín Cabrera plenipotenciario vicepresidente de mercadeo del Banco Intercontinental (Baninter) quien me apoyó con sus medios pero que solo aportó 15,000 pesos gracias a Dios, pero la promoción fue abismal como este grupo empresarial acostumbraba. El resultado fue un lleno total, que se debió enteramente al deseo de Dorín de agradar a mí papá.

> Pero mi padre y Luis conversaban aparte de mí, al punto que tenían una amistad. Recientemente me encontré con Quico Tabar quien caminaba con Luis en el Malecón y este me contó como papi le daba copias de mis especiales a él, y me pidió que si tenía más copias que se las mandara a la Lotería Nacional.

Luis me decía tu papá es un ejemplo y lo admiro mucho: "Eres hijo de Henry Molina", no lo puedo creer.



track 24

Nuestra solidaridad: el caso de las mujeres que nos dijeron no

A Alanna Lockward†

Como cómplices en el crimen, Luis y yo nos apoyábamos en todo y en materia de mujeres mucho más. La que se metía con uno se metía con los dos, aunque nunca tuviéramos la razón.

Pero es que no puedo explicar esta relación de hermanos pues esto solo lo he sentido por mi hermano de sangre y por Luis. Nos apoyamos y esta relación marcó el inicio de una creación musical nueva de Luis quien me apoyó de una manera visceral.

Pero lo que va viene, pues en varias ocasiones me solidarice con él con varias mujeres de las que Luis se enamoró y que tampoco le dieron el sí.

Son muchas las anécdotas, pero las de Luis morirán conmigo, pero las mías las puedo contar. Resulta que yo estaba enamorado sin razón de una diseñadora gráfica que era para mi especial.

> En mi defensa tenía motivos para albergar esperanzas que nunca se hicieron realidad. Quería a esta mujer con pasión, y que para peores males, éramos amigos de verdad. Tengo que confesar que nunca nos dimos ni un besito. Aunque nunca le di ni un besito, siempre albergué la esperanza de que esto pasará alguna vez.

Era tan apegado a ella que amanecíamos escuchando música, salíamos juntos, me gustaba de verdad. Pero ella se enamoró de uno de los mejores músicos de este país, que tocaba con Luis. Resulta que la llamé una noche para salir a "Proud-Mary" o el bar de María uno de mis espacios favoritos de la Ciudad Colonial y ella me sacó los pies.

Pero el Diablo que nunca duerme, hizo que su carro y el mío se encontraran en una calle después de un bonche de estos que solo se dan en la juventud. Vi su carro e inocentemente lo seguí pensando en alcanzarla y cuando se paró, con el "jumo" que tenía y sin ningún derecho me bajé del carro exigiendo nada, pues ella no debía nada, y gracias a Dios su pareja no me mató a golpes y me trató con compasión. Por lo cual **les pido perdón a ambos**.

"Con un disfraz
de canción de amor".

Luis Días

track 26

Juan Luis y Luis Días

A Juan Luis Guerra

Es mucho lo que los expertos hablan sobre la relación entre la música de Luis y Juan Luis Guerra, yo fui testigo de dos momentos que hoy comparto con usted mis lectores. A finales de los 90 estábamos promoviendo un concierto y fuimos a Mango TV para que nos pusieran la promoción de televisión. Pedimos hablar con Juan Luis Guerra propietario de Mango TV para estos fines y alguien mandó a decir que este estaba fuera del país.



Cuando nos retirábamos, bajando las escaleras ya, nos encontramos con El Pachá, quien preguntó: "¿Luis qué haces aquí?" y éste contestó que vino a ver a Juan Luis Guerra, pero que éste estaba fuera del país.

Pachá dijo: "¡Eso no es verdad, ven!". Y nos llevó al despacho de Juan Luis, entrando sin anunciarse y sorprendiéndolo. Este fue muy

amistoso con ambos y trató muy bien a Luis y luego de contarle que el motivo de la visita era la promoción del concierto, nos aseguró que nos pautaría el comercial en su programación. Inmediatamente se volteó tomó una guitarra "ovation" y le dijo "oye esto" e interpretó una parte de la "Suite Folclórica".

El Terror le hizo unas simples correcciones y allí terminó la visita. Nunca vi a Luis interpretando nada de Juan Luis, pues como artista solo tocaba música suya. En el mundo de Luis, solo existía Luis, ni yo era importante. Pero siempre escuchaba todo lo que musicalmente se hacía. Y, nunca hablaba mal de lo que estaba bien.

El segundo momento, habla muy bien de Juan Luis. Resulta que Luis Días sufrió una ruptura grave en el brazo, tanto que necesitaba una operación para restaurarlo. Fui y hablé con Niní Cáffaro de la Cervecería Nacional Dominicana para que ésta pagara la operación. La cervecería dijo que sí, pedí que le hicieran el cheque directamente al famoso ortopeda Richard Dominó, pero los abogados de CND dijeron que no podían pagar la operación pues si algo pasaba ellos serían los responsables.

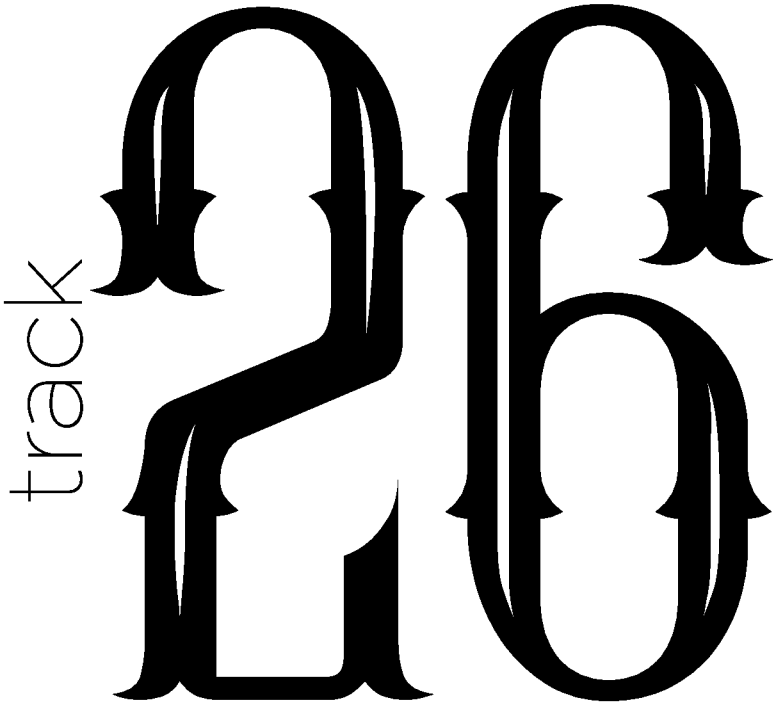
Por lo cual, en lugar de pagarle al médico, se lo dieron directamente a Luis. Como siempre, nunca recibíamos dinero en nuestro nombre. Pero Luis lo recibió y no me dijo nada. Este que se cuidaba poco, en vez de ir a donde el doctor Dominó, fue donde un supuesto amigo doctor.

Su meta era ahorrar dinero y al llevarse de este supuesto amigo lo que logró fue un desastre de operación, hasta los tornillos se rompieron y Luis parecía un "robocop", según sus propias palabras.

Entonces llegaron los Premios Casandra -hoy Soberano- y la productora Aidita Selman, amiga verdadera de Luis, lo quería en la producción. Si ven los videos de Premios Casandra lo verán con un cabestrillo. El tema es que Juan Luis vio a Luis en los ensayos y le preguntó por el brazo y él le explicó que necesitaba una operación. Juan Luis corrió con todos los gastos, esta vez Luis no tuvo acceso al dinero. La operación fue todo un éxito y Luis recuperó no sólo la movilidad de su brazo, sino también su forma normal. Lo que quiero decir, es que Juan Luis fue coherente en su amistad y admiración con Luis.



Juan Luis Guerra y Luis E. Molina



Luis Días y la nueva música

A todos los reguetoneros y dembowseros

Luís era un bohemio y no cuidaba lo que decía ni dónde lo decía, pero siempre decía la verdad sobre lo que pensaba acerca de algo. Lo decía de manera directa, sin filtro y con una gran responsabilidad lo sostenía. Como se puede ver en el enlace anexo en este libro podrás escanear el código QR que te llevará a una de las declaraciones que daba desde el colmado Rubén de Ciudad Nueva donde vivió hasta el final de sus días.

Luis murió en el 2009 y esta declaración era profética y se refiere al reguetón, que fue el ritmo punta de lanza de las más depravadas deformaciones literarias y musicales que representan el funesto dembow.

En estas declaraciones él explica que esta música no le gustaba porque:

- Glorifica al maleante.
- Denigra a la mujer.
- Usa lenguaje vulgar y obsceno.
- Es una oda a la frivolidad: "la que demuestran estos chicos, estos chamacos, que son siempre los que más droga venden, los que más meten, los que más mujeres tienen, los que más fácil te meten un tiro en la calle, una glorificación del tigre, del maleante".
- Y termina criticando el baile y se pregunta si los que lo promueven no han pensado en sus hijos, entre otras verdades más.

> En conversaciones privadas con Luis, este me explicaba que no era el ritmo, ni los arreglos, los cuales para mi eran bastante malos, pero a él, lo que le molestaba era la depravación.

Y me dijo que este era sólo el principio y que lo que pasaría después es que la gente se comportaría como "primates" involucionando a algo peor que es lo que ha pasado y que gracias a Dios Luis no llegó a ver el surgimiento y pegada del deformante "dembow" que solo ha superado el daño hecho a la sociedad por la clase política, como sentenció Luis en su momento.

"Te convertiste en única vía, no dejes que se me pierda el mar".

Luis Días

track 27

Las mujeres en la vida de Luis

A Ingrid Best

Como persona que respeta a la mujer no les puedo contar lo complicada que era la vida amorosa de Luis. Conocí unas 25 mujeres que daban todo por él. Pero la más intensa relación fue con una cantante de Jazz que me dió mucha agua de beber. Fue intensa esa relación y tuve que mediar y hasta un brazo se partió Luis, cosa que en otra parte de este texto me referí.

Otra fue la amiga del nombre de cuatro letras que tenía una relación de amor y odio que no podía ser más intensa y apasionada a la vez.

A ella le dedicó una canción "La pócima" allí podrán ver la pasión que le tenía Luis.

La pasión era la constante y una historia que me gustaría resaltar es la de Ingrid Best, de la que se enamoró locamente y le compuso una producción de lo que entiendo era Jazz.

> Ingrid debe tener esa producción que se perdió como tantos trabajos de Luis que como expliqué y seguiré explicando muchas personas mantienen secuestrados como si fueran de su propiedad.

Pero las relaciones serias que puedo atestiguar fueron la de Laura Sklart, base y pilar en la vida de Luis, ella era quien lo mantenía vivo. Sus cuidados y atenciones en Nueva York fueron claves en la vida de Luis.

Cristina Almonte, su última relación, aunque estaban separados al morir, nunca se divorció. A Cristina la quería de verdad, y aunque ella no lo sabe, Luis se casó con ella en parte por mí, pues cuando me preguntó qué hacer y si se casaba, le dije dale pa´allá, pues ellos se querían de verdad.

track 28

El susto más grande de mi vida

A la dama en cuestión

Una anécdota que sí puedo contar, es, a su vez, el susto más grande que he vivido en mi vida y esto es lo que les puedo contar: Luis era un semental, mental y físicamente, no entiendo como solo tuvo dos hijos, debió ser por la intervención divina, porque oportunidades no le faltaron, lo juro por Dios.

Resulta que para controlar un poco a Luis pues teníamos un concierto, el más importante de su carrera, lo hospedaba en un hotel donde los vagos que lo rodeaban no lo pusieran a beber de más.

En este hotel Luis conoció a una mujer, y decidió que no iba a ensayar, le rogué que sacara tiempo, pero esa no era su prioridad.

Resulta que en medio de la noche, dos días antes del concierto, me llamó a las 3 am de la mañana, y me dijo que teniendo relaciones su pareja se había desmayado en pleno acto sexual, y que no sabía qué hacer.

Le dije espérame ya voy, todo el camino me fui pensando que la dama iría al más allá, que habría que explicar a la policía y que abogado debía contratar. Pensé que el concierto habría que cancelarlo. Que tendría que visitarlo en la prisión...

> Pero, cuando llegué al hotel, entré y estaba desmayada y cuando iba a empezar a llorar, de repente la mujer despertó y yo solo dije gracias a Dios.

Nunca supe por qué se desmayó, pero como esa relación se fue solidificando cada vez que la veía pensaba en la noche en que Luis casi la lleva a un apasionado viaje hacia el más allá.

"Que el gran espíritu blanco de las cavernas baile sobre su tumba".

Luis Días

track 29

Los consejos de Luis

A Javier Aiguabellla

Luís y yo teníamos una relación muy profunda y siempre me defendió, me daba consejos y siempre se preocupó por mí. Me decía la importancia de la alimentación y me explicaba que debía comer vegetales, esto era fundamental.

Me hablaba de la sábila y me explicaba por qué le encantaba correr. Me llamaba religiosamente en mi cumpleaños y mi palabra era ley, y en todos los años que lo conocí siempre me aconsejaba sobre las mujeres de una forma magistral. Me recomendaba libros, y siempre me habló de la importancia de la lectura y de cultivar la vida intelectual.

Cuando le pregunté: ¿Por qué no hablaba estos temas con la mayoría de las personas? Me dijo que para qué, si no lo iban a entender.

track 30

El niño que vendía lechosas

A Manfred Huber

Luís Días era una persona con un profundo compromiso social. Su vida **giraba en torno a la observación crítica** de la sociedad y a una valoración intensa de la dignidad humana. Me viene a la memoria una anécdota que él mismo me compartió y que nunca olvidé.

Un día iba en el carro de La Rica Ricky, un convertible, y se detuvo en un semáforo de la avenida 27 de Febrero. A su lado se estacionó una gran jeepeta negra, de esas que empezaron a verse en el país durante el primer gobierno de Leonel Fernández. Era una jeepeta inmensa, imponente (creo que Lincoln Navigator). Mientras esperaban la luz verde, un niño se acercó a la jeepeta. Tenía dos lechosas en las manos y se las ofreció al conductor. Este bajó el cristal y, con voz ronca le preguntó:

—¿Cuánto cuestan esas lechosas?

—Veinticinco pesos —respondió el niño con una voz frágil.

El hombre, conduciendo uno de los vehículos más caros que probablemente el niño había visto en su vida, reaccionó con agresividad. Empezó a reclamar al niño:

—¡Eso está carísimo! ¡Tú estás loco! ¿Cómo vas a cobrar eso por esas lechosas? ¡Increíble!

Luis me contó que la escena lo indignó profundamente. Fue La Rica Ricky quien tuvo que calmarlo, porque estuvo a punto de bajarse del carro para enfrentar al hombre. Le dolió, no solo por el maltrato al niño, sino por lo que esa actitud representaba.

> Me dijo: "Es impresionante que alguien con acceso a tantos recursos trate así a un niño que está tratando de sobrevivir. Lo peor es que por su forma de hablar y comportarse, se nota que ese hombre no viene de rica cuna. Probablemente ascendió socialmente gracias a la política o a algún negocio oportuno. Y sin embargo, así trató a ese niño".

Esa historia me marcó. Desde entonces, nunca he vuelto a pedir un descuento de manera irrespetuosa a ningún vendedor callejero. Si no tengo suficiente dinero, simplemente lo digo. Pero nunca regateo de manera ofensiva. Le conté esta anécdota a mi papá, y desde ese día empezó a simpatizar profundamente con Luis Días.

He tenido el privilegio de formarme rodeado de personas con conciencia social: mi padre, mis primeros jefes, mis amigos. Todos compartían ese sentido de justicia. Pero de todos ellos, la persona que he conocido con más conciencia social ha sido Luis.

track 31

El (DCO) y Luis

A Eduardo Suárez

Aproximadamente en el año 1998 fui con Luis a una entrevista en el programa el Túnel que conducía Maryanne Fernández y que entonces producía, quien fuera su esposo, Mike Alfonseca. Sin saberlo, allí conocería a Eduardo Suárez (Sr. DCO) quien al ver una de las carátulas horribles que en ese momento tenía Luis, se ofreció a hacerle cualquier diseño. Le dijimos, al estilo de esa época, que tenía que ser gratis, pues no teníamos dinero.

Eduardo le dice Luis: "Cualquier diseño o trabajo que tengas yo te lo hago gratis pues soy un gran fan tuyo".

Inmediatamente me quedé con el contacto de Eduardo y muy pronto apareció la primera oportunidad. Ricardo Ramón Jarné con la discográfica "Karonte" estaba haciendo el Libro CD de Jaleo Dominicano, una iniciativa de la incansable antropóloga Soraya Aracena.

Cuando la portada seleccionada se la llevé, horrorizado, a Eduardo Suárez, este se animó e hizo otra propuesta de portada que fue al final la elegida y que a mi juicio es una oda al buen gusto y el diseño que dio inicio a la colaboración con ese equipo que resaltó la imagen gráfica de Luis.

Como el tiempo lo borra todo ya no recordamos cuántos diseños se hicieron allí ni cuántos hizo personalmente Eduardo, pero sabemos todos que fueron muchos y que nunca se cobró o se hizo el más mínimo intento. Ninguno de nosotros hizo algo por interés.

Entre los trabajos más destacados de Eduardo Suárez está el logotipo de Luis, su rostro blanco casi fantasmal que se volvió un icono usado en todos los materiales gráficos de Luis Días y que sirve de portada a este libro.



Colección de Marino Peña con muchos de los productos producidos por Luis Molina para Luis Días.

track 32

En mi boda

A Miguel Ángel Aiguabella y Ana Yee de Khury†

Luís cantó en muy pocas bodas, pero solo en la mía lo hizo con su orquesta de merengues bajo la dirección de Juan Valdez. Cantar en mi boda fue su idea fruto de la emoción de saber que me iba a casar, estaba tan contento, sobre todo porque era con la japonesa Shio Takahashi y a él le encantaba Japón, país donde nos dijo haber cantado.

No solo se emocionó con la noticia de la boda, sino que esa noche en el Museo de las Casas Reales -gracias a Ana Yee de Khury, su entrañable directora-, la disfrutó mucho, pues estaban casi todas las fichas claves de nuestra gestión, con quienes él había creado una amistad. Para todos nosotros, además de la consumación del matrimonio, la ceremonia fue un encuentro muy especial.



Cristina Almonte, Shiho Takahashi, Luis Días, Luis Molina y su sobrino Guillermo Molina.



De izquierda a derecha Alejandro Capellán, el poeta Homero Pumarol, Eduardo Suárez (DCO), Cristina Almonte, Luis Molina, Luis Días, Shiho Takahashi y Marino Peña.

track 33

Casa de Teatro y la Ciudad Colonial

A Freddy Ginebra

Cuando conocí a Luis su principal ecosistema era la Ciudad Colonial, espacio donde respiraba y vivía la noche y el día. Luis se sentía parte del proyecto de Freddy Ginebra y un día me dice: "vamos a organizar un concierto en Casa de Teatro", así y de su mano empecé a conocer el "ecosistema" de la Ciudad Colonial.

Allí tuve la oportunidad de asociarme más profundamente a grandes personas y a muchas personalidades, uno de ellos el propio Don Freddy Ginebra, un gran hombre con el que gracias a esa iniciativa de Luis, que se convirtió en varios conciertos, pude cultivar una gran amistad.

Así mismo, en ese espacio me identifiqué con Alanna Lockward† periodista y escritora con la que Luis tenía un verdadero "crush".



Diseñado por Maurice Sánchez

"Lleven sus flechas
erectas como serpientes
para defender
la llama eterna".

Luis Días

track 34

Primer concierto en las Ruinas de Nicolás de Bari

A Federico Fondeur

Recuerdo que el primer concierto que le montamos fue en la Ruinas de Nicolás de Bari. Aunque el objetivo inicial era hacerlo en el bar que tenía Federico Fondeur frente a las ruinas, ya que este lugar era un punto de encuentro para nosotros. Ahí íbamos Luis y yo en los primeros días después que nos conocimos. Allí conocí a Federico Fondeur y a Cuchi Elías, los dos eran amantes de la buena música, escuchaban jazz y ambos muy amigos de Luis, conocedores de su propuesta musical y sus evidentes admiradores.

La idea original era hacerlo dentro del bar, pero Federico me llamó y me dijo que no se podía hacer en el bar, pero que había conseguido un permiso con Patrimonio Monumental para hacerlo en las ruinas de aquel hospital.





Fue un concierto acústico muy especial y aunque lamentablemente no sobreviven videos, comparto unas fotos que tomó mi amigo Maurice y que son solo una muestra de lo que fue el inicio, de lo que serían muchos otros conciertos, grandes y pequeños. Todos significativos, la mayoría ideados principalmente con la intención de mantenerme junto a él. Durante años yo solo quería estar con mi amigo Luis.

Imágenes del concierto en las Ruinas de Nicolás de Bari tomadas por Maurice Sánchez

track 35

Primo distribution y otros cd

A Chael y Camarena

Como ya mencionamos, queríamos organizar toda su obra, redimensionar su figura pública y también aumentar su productividad.

En ese proceso logramos llevarlo a crear nueva música con absoluta libertad creativa -como era natural en él-, lo que nos llevó a editar cinco nuevas producciones musicales.

De estos álbumes, los tres más importantes se hicieron con Primo Distributions.

- La Yola
- EL Accidente
- Vickiana

También de manera independiente y como parte de la entrada a los conciertos editamos varios recopilatorios:

- La Suite Folclórica Dominicana
- El Candidato

La idea de hacer estos CD con su música, incluyéndose como parte de la compra de la boleta era debido a que en esa época como hemos explicado Luis no tenía una discografía en CD, lo que existía eran muchos cassettes o cintas, algunos piratas y mal grabados. Eso fue lo que llevó a que sus seguidores tuvieran la oportunidad de convertirse en coleccionistas de sus trabajos.

En esos tiempos sin redes sociales y sin suficiente existencia de la música de Luis, tener un disco suyo era como tener una joya. Pues todo dependía de la radio; que no lo tocaba, de la televisión; a la que no iba y de los conciertos que antes de nuestra iniciativa eran muy pocos.

Los responsables de la distribución de estas producciones eran los muchachos de Primo Distribution. Un día recibimos una llamada de Rafael "Cholo" Brenes, quien nos informó que nos contactaría un joven de apellido Chael. Chael trabajaba con Primo Distributions, junto al Dr. Camarena. Ellos se dedicaban a la producción y venta de CDs y cassettes musicales, y estaban interesados en incluir a Luis Días en uno de sus proyectos. Ya habían producido un CD de merengues de Luis que rebautizaron "merengues para la historia" en colaboración con Cholo, pero aún quedaban varios discos por hacer.

Primera edición

Reedición. El Accidente rediseñado por Maurice Sánchez y la Yola rediseñado por Jaime Guerra



Ahí encontramos la gran oportunidad de relanzar algunos de los discos de Luis que ya existían, como El Accidente y La Yola. Estos trabajos, para nosotros no estaban bien representados en sus portadas, considerando el nivel artístico de Luis. Así que pusimos manos a la obra.

> Junto a Primo, comenzamos con El Accidente, al que le dimos una nueva portada -la que se muestra en este libro-. Luego trabajamos en "La Yola", cuya imagen original reemplazamos por una obra de Jaime Guerra. Más adelante, re-editamos también el álbum "Vickiana, Las Sesiones del 85", desde un cassette que encontramos, que digitalizamos y lo convertimos en formato CD.

Estos tres discos —los únicos que tuve la oportunidad de reeditar— terminaron siendo tres portadas icónicas dentro de la obra de Luis Días y que contribuyeron a darle un mayor nivel a sus producciones. Algo que él se merecía y que era todo un adelanto visual para esa época.

Para la reedición de los discos con Primo Distributions encomendamos a Maurice Sánchez para que rediseñara la portada de "El Accidente" y que la convirtiera en una portada más conceptual y debemos confesar que esta es una de las que más nos enorgullecemos. Lo mismo cuando editamos con Primo Distribution "La Yola", le pedimos a Jaime Guerra una portada que dejara atrás la de la foto de Luis y Liam en un río, la cual era evocadora, pero, que a su vez, lucía poco profesional. Ambas portadas fueron parte de un cambio de imagen del artista y la incorporación de un diseño conceptual que trajo a Luis al mundo al que pertenecía su obra, el de la representación de ideas complejas en un diseño moderno.



track 36

Buscando trascendencia "En vivo desde Bellas Artes"

A José Amable Frómeta, Peyi Guzmán y Humberto (Che) Castellanos

Luís me propuso que organizáramos un concierto solo para tener fondos para financiar un viaje a nuestro país, así que organizamos un concierto en Casa de Teatro. Este fue sólo uno más de los muchos que hicimos, pero debo reconocer que cada uno fue distinto y muy especial. Sin embargo, creía que era hora de que Luis se presentara en lugares más grandes. Uno de esos, que lo retaran a él en términos musicales y que además nos permitiera ampliar el impacto mediático de su trabajo, mientras incrementábamos el público que le seguía en sus actuaciones en vivo.

Gracias a Dios logré convencerlo de que debíamos arriesgarnos juntos y decidimos hacer un concierto en Bellas Artes. Eso nos llenó de alegría y a la vez de miedo: ¡El problema era que yo no era un productor

profesional y nunca había asumido una responsabilidad en ese sentido ni hecho un concierto en un teatro en toda mi vida!

La suerte estaba echada y lo que hice fue empezar a llamar a mis amigos y a pedirle ayuda, aunque muchos de los míos se sumaron también los amigos que acudieron eran de las generaciones que crecieron con Luis.

Así hicimos el primer concierto: "Luis Días y Transporte Urbano: En Vivo desde Bellas Artes", (Afiche en grande) una joya que contó con el apoyo de todo el equipo profesional de "Transporte Urbano" y fue mi primera grabación en vídeo dirigida por Peyi Guzmán y lo hizo con las cámaras del Humberto (Ché) Castellanos.

Fue maravilloso y logramos los objetivos estipulados y de esa inolvidable experiencia aún sobreviven cuatro canciones de este concierto en nuestro canal de YouTube: @LuisTerrorDias.

> Luego de esta primera experiencia, que fue para para mi una escuela, siguieron muchos conciertos: en Casa de Teatro, Las Terrenas, Samaná, Puerto Plata, Santiago, El Boulevard de la 27, en las ruinas del Mesón de Bari y de tantos que organizamos, ya ni recuerdo cuántos lugares más.

Hay que entender que la naturaleza de estos conciertos, en el caso mío, no era comercial, sino que tenían la única intención de ayudar a Luis con su proyección. Pero no sería honesto, si no reconociera que también eran para mi una gran diversión. Esto causó una gran erosión en Transporte Urbano, quienes eran todos músicos profesionales que vivían de la música. No había un presupuesto, no se les podía pagar, pero Luis siempre tenía una solución.

Para resolver el problema se me ocurrió la creación de La Victoria, o sea una agrupación alterna, compuesta básicamente por amigos personales mios que lo admiraban mucho y que querían tocar con él. A partir de ahí llamé a Marino Peña que era mi amigo de infancia y al explicarle que "Transporte Urbano" no quería tocar, porque no había con qué pagarles, pues eran conciertos que se hacían solamente por diversión y entonces Marino fundó La Victoria que a medida que tocaban se desarrollaban más para terminar siendo uno de los grupos más exitosos en esa etapa de la carrera de Luis Días.

track 37

La suite Folclórica Dominicana al Teatro Nacional

A Tony Raful

No nos gusta repetir experiencias. Cuando hacemos algo queremos hacer algo mayor y mejor. Tener el cuidado de siempre avanzar, y, esto nos pasaba con los conciertos de Luis. Habíamos hecho conciertos en todos los escenarios que nos habíamos imaginado y en ese momento, reparamos en qué solo nos faltaba el Teatro Nacional.

Así que, en el 2001, decidimos llevar a Luis al Teatro Nacional, el único escenario en el que no había tocado y que no es un secreto, es la máxima sala de conciertos de la República Dominicana.



Luis Días tocando la Suite Folclórica Dominicana en el Teatro Nacional

Soraya Franco bailando la Suite Folclórica en el Teatro Nacional

Esta tarea fue titánica, pues había que convencer al secretario de Cultura y a la directora del Teatro Nacional, quienes eran Tony Raful y Carmen Heredia. El caso es que nunca como en esa oportunidad mi capacidad de persuasión tuvo tanto éxito ambos dijeron que sí.

¡Este si era un triunfo! La verdad era que no tenía ni un solo peso para hacerlo. Pero dije Luis no se va a morir sin tocar en el Teatro Nacional, quería verlo feliz, nunca pensé en mí. Mi nombre no salía en ninguna parte, todo era para él.

> Todavía no habíamos resuelto los problemas de imagen pública de Luis, ahora es fácil imaginarlo en ese teatro, pero en aquella época no era tan fácil. Una de las razones es porque este espacio siempre fue muy de élite y como ya explicamos, aunque nuestro artista tenía la obra y la trayectoria, no le acompañaba una buena reputación. Por eso agradecemos la apertura de Raful y doña Carmen, dijeron que sí en una época en que un no, estaba justificado.

Toqué la puerta de diferentes patrocinadores, todos me dijeron que no. En aquel entonces hasta Melvin Peña, que trabajaba en el Banco Popular y rotundamente me dijo que no. Para desgracia mía, en aquellos años la Cervecería Nacional Dominicana (CND) era de los principales patrocinadores de eventos y sufrieron un aumento de impuestos justo en ese momento y aunque había acordado con Niní Cáffaro, gerente de relaciones públicas, que me patrocinara con menos de mil dólares de la época una fortuna para mí. Cuando llamé a Niní para hacerle la factura, este me dijo que Don José ordenó parar todos los patrocinios y me quedé sin mi principal inversionista.

Fue en medio de esta desesperación que mi hermano llamó a Carlos Guillermo León, quien me recibió y terminó aprobando este patrocinio, que era irrisorio para la época en que Baninter gastaba millones en una producción.

El espectáculo era una concepción simple de bajo presupuesto consistente en dividir su trabajo en tres partes, en las que representaba sus creaciones en tres espacios geográficos:

El Campo **La Ciudad** **Nueva York**

En lo relativo al campo, estaban sus inicios en Bonao y su experiencia en Convite con la música folclórica, luego la ciudad con sus merengues populares y sus canciones de asfalto con "Transporte Urbano" y La Victoria para finalizar con su propuesta más cosmopólita, la que plasmó en su trabajo al dejarse influenciar por los sonidos de Nueva York, una ciudad que como él, no se dormía en sus laureles.

Una fortaleza de este concierto era tener a la gran intérprete Sonia Silvestre, ya que esta fue la intérprete que más canciones de Luis grabó. Otra valiosa artista que accedió a participar fue la gran estrella de la danza Soraya Franco y hay que resaltar la memorable participación de

la directora musical de Juan Luis Guerra, Janina Rosado, quien asumió la dirección de la parte de merengues. Lo que hizo, fue impresionante, pues no usó otro recurso que el teclado. No teníamos para pagar una orquesta y mucho menos en un momento en que no podíamos hacer nuevos arreglos ni recuperar las partituras perdidas de su repertorio.

> Entonces y sin dinero, sólo durmiendo podía soñar con una orquesta, que lo acompañara, esto se lograría tiempo despues cuando llegamos al Centro Cultural de España. Los días anteriores a este concierto fueron terribles. Días estresantes, de desesperación y en los cuales apenas dormía.

Como no quería que Luis viviera lo que yo estaba viviendo, decidí instalarlo en un hotel. Tenerlo aislado, con todo resuelto, para que pudiera dormir y descansar y pudiera tener la mejor voz posible.

El caso fue tan grande que ni siquiera conseguí cómo pagar los coros, fue después del concierto que pudimos rehabilitar la dignidad de las canciones, cuando Marino Peña le añadió los coros en edición en "Estéreo Lab". Es que todo fue un desastre, el audio era horrible, fue Marino también quien lo salvó, y si no fuera por Maurice que lo editó, hubiera sido peor, pero por esto, se salvaron canciones como Mamá Tingó.

En esos días, Luis conoció a la que sería su nueva esposa Cristina Almonte. Aunque no lo crean fue amor a primera vista Y esto le provocó lo que hace él amor en sus primeros días, semanas, que el enamorado



no quiere hacer ninguna otra cosa que estar con la persona elegida. Como consecuencia, Luis empezó a cooperar poco, no quería ensayar, ni hacer ninguna otra cosa que estar con ella.

Para facilitar más las cosas, como la patada que nos faltaba para caer muertos, en el colmo de las cosas, a Luis se le ocurrió dar una famosa entrevista donde acabó, como solo él podía, con el presidente de entonces Hipólito Mejía.

Deben ponerse en mi lugar. Entre las tantas cosas que dijo, la de que era un burro pudo ser de lo menor. Así que al otro día temprano nos llamó el secretario de Estado de Cultura, Tony Raful, para que pasarámos por su despacho, pero a su vez nos pidió que fuera sin Luis Días.

Nos imaginamos que este llamado estaba relacionado con la famosa entrevista y pensamos en lo peor, así que desperté a Luis y le dije: "mira lo que causaste con tu entrevista cámbiate vamos a ver a Tony Raful".

> Este se cambió y se puso un saco y fuimos los dos, cuando llegamos al antedespacho nos anunciamos Luis Días y yo. Tony era amigo de Luis, pero no quería enfrentarlo y tener esa incómoda reunión, presumo. Así que dio instrucciones de que se solo se dejara pasar a Molina, aún así le pedimos a Luis acompañarnos, y cuando el asistente militar trató de cerrar la puerta para que pasara instintivamente puse el pie entre el marco y la puerta para darle tiempo a entrar a Luis.

Tony se sorprendió al ver a Luis, pero al secretario de Cultura no le quedó otro remedio que hablar frente a él. Este expresó que lo habían llamado de Palacio pues temían que Luis criticara nuevamente al presidente en pleno Teatro Nacional.

El acuerdo fue simple y se cumplió: "No hablar del presidente durante el concierto". Pero los problemas económicos fueron los que más me acompañaron, no tenía un peso para pagar músicos, efectos, luces y para colmo Luis no quería ensayar.

> Sin dinero no podía hacer el tipo de montajes extraordinarios que se hacían en ese tiempo, con escenarios monumentales y tecnología de luces, efectos, y bailarines que de ninguna forma podíamos nosotros ni siquiera simular.

Un ejemplo fue el concierto aniversario de Johnny Ventura en el mismo Teatro Nacional que fuera financiado por Baninter y que las circunstancias no me permitían y lo penoso es que ¡Con esa vara se me juzgó!

Recibí horribles críticas por ese espectáculo porque la gente pedía que fuera al estilo Baninter, lo que me hizo pensar en todo el daño que le hizo ese "modus operandi" al pueblo dominicano. Pero, yo estaba tranquilo, pues sabía que este espectáculo no tenía el propósito de impresionar sino más bien hacer un acto de justicia. Que la intención era convertirlo en un material para la historia y para eso se realizó, grabó y documentó.

Este es un audiovisual integral que nos presenta la obra de Luis, en sentido amplio, porque todas sus manifestaciones artísticas y musicales tuvieron su espacio para dejarse ser.



Los asistentes no tenían por qué tener la menor idea del riesgo y estrés que este espectáculo nos causó. Pero la verdad es que esta producción terminó realizándose por la voluntad de mi padre que llamó a uno de sus mejores amigos que nos dió un impulso que fue vital.

Todos aquellos que criticaron tenían razón, pero la verdad es que tenía una opción: o hacía, las cosas con los recursos disponibles o no hacía nada! Yo elegí lo segundo y me siento orgulloso de eso, pues al final

eso cambió la vida de Luis y documentó su obra y música con una dignidad engrandecida.

Por último, quiero aclarar que muchos de los que criticaron estas iniciativas podrían haber hecho un trabajo mejor. Como fanático de Luis, esperé por años que alguien lo hiciera, y eso nunca pasó. Porque lo más fácil es descalificar y lo más difícil es hacer.

La verdad es que al final, Luis estaba muy feliz y agradecido con el resultado y eso era más que suficiente para mí.



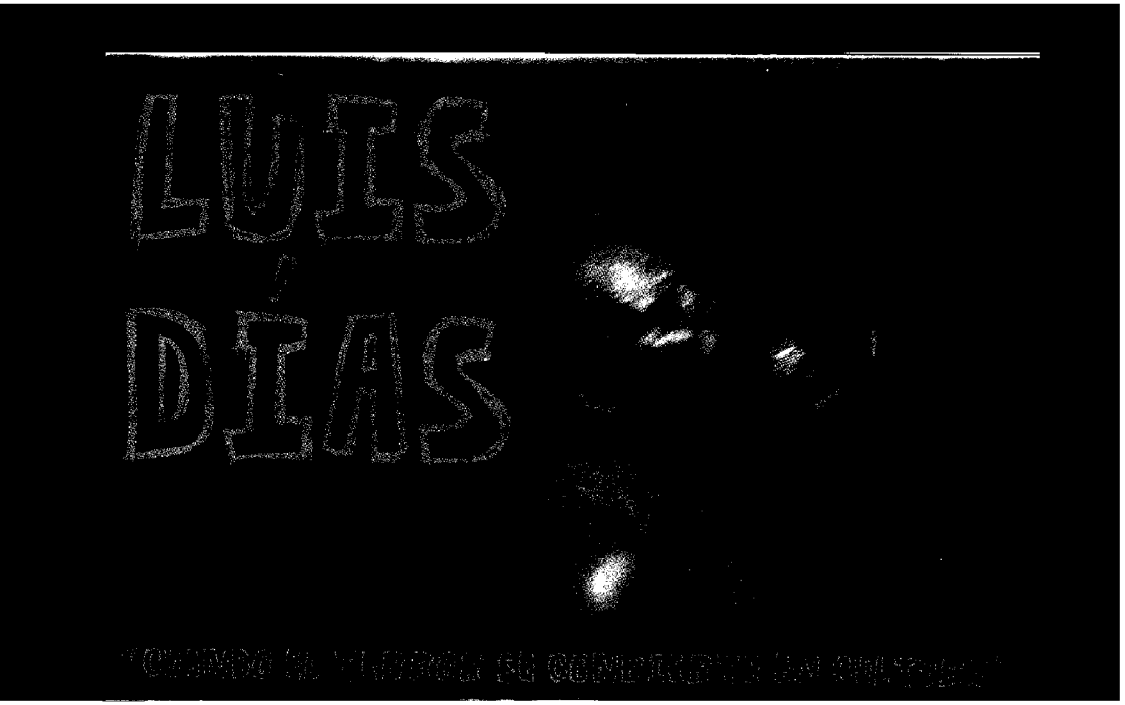
track 38

El Terror en vivo: homenaje en la Secretaría de Estado de Cultura

A José Rafael Lantigua†

En el 2004 ganó por segunda vez el presidente Leonel Fernández y este nombró al destacado escritor José Rafael Lantigua como su secretario de Estado de Cultura.

Casi siempre éramos nosotros quienes llamábamos, proponíamos, y, a veces molestamos mucho también. Pero, hay que empezar por reconocer que Lantigua venía siguiendo lo que se estaba haciendo con Luis, y que fue él quien llamó, sin conocernos de nada, para expresar su deseo de hacerle un homenaje a Luis y declararlo: **"Valor Cultural Dominicano"**.



Invitación y foto
por Jaime guerra

Esa era una oportunidad que no podíamos dejar pasar. Él quería hacer un pequeño acto para entregarle una placa y una foto, con lo cual yo estaba completamente de acuerdo, pero, aprovechando su disposición, le sugerí que este era un acontecimiento para hacer un concierto en la misma sede del hoy ministerio, que tiene un hermoso auditorio que rinde homenaje al poeta Enriquillo Sánchez. Esta idea le cayó bien a Lantigua, accedió y apoyó para hacerlo posible, logrando una noche de mucha trascendencia, que contó con el apoyo de la prensa y del público que llenó el auditorio y que Luis tocara y cantara en traje.

Llamé a Radio Televisión Dominicana y aceptaron grabar el concierto, lo cual nos permitió convertirlo en un especial de televisión que todo el país pudo ver más de una vez.

La siguiente fase fue editarlo y ésta tarea recayó, como casi siempre, en Jaime Guerra. El concierto se grabó con una unidad móvil y varias cámaras independientes. Lo que se hizo, se concibió en varias partes. En la primera el estaba muy sobrio de acuerdo a las circunstancias. Era un Luis estilizado con traje y en el escenario dueño de sí, mostrando sus diferentes facetas como artista En el mismo están sus creaciones cantadas y grabadas con su grupo, Transporte Urbano, también está en el trío y canta sus canciones de amor y desamor.

Pero el cierre fue lo más importante para la proyección de la imagen del verdadero Luis. En el mismo se ve al secretario de Cultura entregarle una placa como Valor Cultural Dominicano. Un homenaje oficial importante con una declaratoria del Estado, que era exactamente lo que el artista necesitaba. Después de culminado el acto, las felicitaciones y la alegría nos rebozaba a todos. Sabíamos que lo que acababa de pasar era bueno. Sonriente y aún nervioso, tomé la grabación y la encomendé a Jaime para que hiciera la edición y, como siempre, hizo un excelente trabajo.

Hicimos 40 copias en "Betacam" y los remitimos a todos los canales de televisión para que lo pasaran en sus espacios libres. El resultado fue más de lo esperado, fueron miles de retransmisiones. Por fin la hermosísima "Suite Folclórica" de Luis, pasó, de cassettes y conciertos al gran público a través de la televisión abierta y de cable del país.

Ver cumplido este sueño, con toda la prensa presente, en lugar de un final lo que nos provocó fue considerarlo como el inicio de otras muchas acciones más.



track 39

Luis Días & Transporte Urbano

A Juan Francisco, Guy y Peter

Si existe un grupo de músicos que respetamos y reconoceremos siempre, son los integrantes de "Transporte Urbano". Por eso, en todos los homenajes que nos tocó organizar, que fueron los más importantes en la vida y carrera de Luis, siempre los incluímos.

Si bien existían proyectos de rock dominicano antes de Luis Días, estos no tenían una identidad definida. En ese contexto, uno de los méritos de Luis fue que él hizo un rock con un estilo muy particular, el que este sentía que era el que tenía los colores del país.

Para lograr este sonido, Luis contó con el acompañamiento, orientación y creatividad de Transporte Urbano, esto muchos lo saben, fueron claves y nadie lo puede negar o dudar.

Transporte Urbano tiene su lugar y sus protagonistas, que son: La guitarra de Juan Francisco Ordóñez, que tiene un sonido particular, no suena como rock es más bien una extensión de la creación de Luis. Es a veces una trompeta, a veces un acordeón y la verdad es que el solo de "la parte alta" con el "Himno de la revolución", es una muestra de la profundidad y el concepto que Luis quería transmitir. Simplemente Juan Francisco Ordóñez fue la persona correcta y lo que lograban juntos, no tiene igual.

> El caso de Guy Frómeta. ¡Es otro que hay que destacar!
> Para mí, es simplemente el mejor, no había visto algo igual.
> Claro que hay muy buenos bateristas, pero Guy es el mejor.
> Definitivo y eso hasta me desmiente.

De Peter Nova, ¡que les puedo decir! Él es parte de este **"dream team"** el mejor bajista dominicano, y el solo de bajo de: "la parte alta" es un deleite para los oídos de los que tienen el placer de poderlo escuchar.

De Héctor Santana, Jordy Masalles, Duluc, Bruno Ramsen, y otros músicos más les diré que hicieron una importante contribución y que el sonido de sus instrumentos son el complemento perfecto para ese dream team.



Imágenes de unos de los conciertos de "Transporte Urbano" de la época. Autor desconocido


YAMAHA

track 40

Luis Días y La Victoria

A Marino Peña

Luís Días era una máquina de creación, por eso no debe sorprendernos que tuviera un gran número de bandas musicales, totalmente diferentes unas de otras.

Por ejemplo, Luis tuvo grupos como su Orquesta de Merengues, Luis Días Trío, Luis Días & Transporte Urbano, Luis Días y Las Maravillas y Luis Días y La Victoria para solo mencionar algunos que mi memoria me permiten recordar.

Marino Peña es mi amigo desde niño, lo conozco desde siempre así que cuando surgió la necesidad de crear "La Victoria", lo propuse a él y por suerte a Luis le gustaba mucho como este tocaba, pues tenía un sonido de rock pesado a diferencia del refinado sonido del maestro Ordóñez.



Marino Peña, Milton Cordero (Invitado) Luinis Quezada y Christian del Rosario

En el grupo también incluimos a Christian Del Rosario otro amigo más y llegaron a tocar también Chiqui, George y hasta Franklin Polanco "Fafo".

Este grupo se fundó para que Luis pudiera expresar algunas creaciones con una intensidad de sonido totalmente diferente al resto de sus otras propuestas. Por ejemplo para La Victoria trajo diferentes composiciones con un estilo como "Snake handle", "its not easy", "los enfermos" y muchas canciones más.

La razón de la existencia de La Victoria era la de que Luis pudiera tocar y expresar sus nuevas composiciones.

Adoré el producto final. ¿La razón? Porque le permitió a Luis experimentar y continuar con sus ideas. La Victoria es otra expresión de la creación de Luis y parte de mi música favorita, la que nunca falta en mi mezcla de canciones cuando salgo a caminar.

track 41

Luis Días: Trío

A Ricardo Golibart

Luís era un gran investigador y un apasionado folclorista. Era un extraordinario compositor, buen escritor, lector insaciable y un gran amigo.

Por eso para mí fue un privilegio haber podido participar y apoyar el grupo "Luis Días: Trío" conformado por Irka Mateo, una increíble y talentosa música e investigadora y Edis Sánchez, El Gurú, antropólogo, uno de los mejores percusionistas de nuestro país, catedrático y constructor de instrumentos.

Este grupo fue una escuela para mí. Ignorante como era y como sigo siendo, a través del trío, Luis me enseñó que este país tiene más ritmos que el merengue y la bachata. Por primera vez escuché del "Pri Pri", la Sarandunga, el Gagá y pude comprender y amar la diversidad cultural de nuestro país.

De este grupo quedan varias grabaciones y Ricardo Golibart tiene copia de éstas, era el encargado y responsable del producto final, pero por motivos que no recuerdo o que desconozco del todo, nunca lo editó. ¡Ojalá lo hiciera!

Si hubiera sido mi responsabilidad la historia habría sido otra, lo pueden jurar. Hubiera hecho un hermoso CD y habría copias por aquí, allí y por allá.





Imágenes de Luis Días Trío, con Ilka Mateo y Edis Sánchez

track 42

Luis Días: Merengues

A Juan Valdez

La gente cool nunca me perdonó, el hecho de presentar de manera integral quién era Luis. Para algunos era un rockero, para otros era un investigador, para otros un compositor, para otros un bohemio, y para la mayoría un loco.

La verdad es que nadie puede imaginar todo lo que yo disfruté quitándole todas esas etiquetas. No porque no fuera todas esas cosas, a excepción de loco, porque loco nunca fue. Para mi era el creador más importante del país y todo lo demás eran parte de los atributos que lo enriquecieron. Era un gran artista y queríamos que todos sus seguidores y no seguidores supieran esta gran verdad.

Nunca tuvimos dinero para que este tocara sus merengues, las partituras se habían perdido y armar una orquesta era un lujo que no nos podíamos dar.



Pero fue en el 2004, cuando las condiciones cambiaron pues me nombraron gerente del Centro Cultural de España y le propuse a mi jefe la idea de hacer una serie de conciertos que se transmitieran por televisión y se volvieran DVD.

Pero en vez de ser conciertos dedicados simplemente a algunos artistas decidimos que se hiciera por géneros musicales y que los artistas representaran el suyo. Fue así como hicimos nueve conciertos, con los ritmos: Fusión, Son, Hip Hop, Reguetón, Música Electrónica, Percusión y Merengues. Con la innovación de presentar a Luis Días, por fin, con una orquesta de merengues.

Habían pasado más de 20 años mal contados, sin que alguien hubiera escuchado a Luis cantando con una orquesta de merengue y por supuesto no quedó, ni una sola grabación.

Aunque el gestor cultural Kim Sánchez nos asegura que existen algunos ejemplares en formato LP, que todavía se pueden encontrar. Ojalá encontrarlos...

Así, que para armar esa orquesta para acompañarlo en la interpretación de sus merengues, lo primero que se necesitó fue hacer nuevamente todos los arreglos. Creemos que fue Dios quien puso al maestro Juan Valdez en nuestro camino, y con el apoyo del Centro Cultural de España se pudo financiar la transcripción de todos los arreglos y el resultado fue de indudable calidad.

> Gracias a esa nueva estructura, que nos permitía pagar a los músicos, el maestro Valdez conformó una orquesta de primera en la qué se incluyó al maestro Juan Francisco Ordóñez en la guitarra, a Henry García y Sonia Mena, en los coros.

Este concierto fue realizado en el patio del Centro Cultural de España y fue una sorpresa para todos los asistentes que creyeron que verían a Luis Días el rockero o el folclorista, se encontraron con un merenguero con saco y corbata y una orquesta completa de indudable calidad.

Luis estaba eufórico, tuvo que aprender de nuevo las letras y presentó un concierto que bautizamos **"merenrock" y "tecnoamargue"**. Luego tuvimos la oportunidad de replicar el concierto en la Guácara Taína con el apoyo de Kim Sánchez y que fue presentado en el restaurant Pelícano, en Boca Chica, gracias a la intervención de Melvin Peña.

track 43

El Terror le canta al amor

A Alejandro Capellán

Luís que empezó en mi vida como un artista al que admiraba terminó envuelto en nuestra familia; se convirtió en parte de ella, hasta mi papá lo quería, tanto que hasta lo visitó en una oportunidad, mientras estaba en Nueva York.

Luis lo quería mucho y hasta le hizo una reunión en su casa con Laura. De nuestra parte, él siempre iba a mi casa y nos contaba sobre su proceso de creación y sobre cómo surgían y hacía sus canciones. Lo cual fue inspirador para nosotros, que hasta le dijimos que las personas pensaban que las ideas le llovían del cielo, que no entendían que era un largo proceso creativo, y que también llevaba mucho tiempo de investigación.





El poeta José Mármol y su esposa Soraya Lara, destacan entre el público.

Así que llamamos a Alejandro Capellán y a Javier Moll de "Dimensión Visual" para pedirle su participación, y con ellos empezamos la producción de un especial en dos partes; una entrevista grabada en estudio, donde este explicaba sus canciones y luego las interpretaba en un concierto en Cinema Café.

¡El resultado no pudo ser mejor! Un especial único donde las presentes y futuras generaciones podrían oír de su propia voz cómo compuso cada canción. Como siempre este especial se mandó a la televisión, 40 copias a igual número de canales, el resultado fue abrumador.

¡Luis estaba en la televisión! que era el Instagram y el YouTube de la época, que resultó tan sencillo para nosotros como copiar unos cassettes y repartirlos en los distintos canales de televisión abierta y algunos canales de cable.

En todos los especiales de televisión que grabamos siempre le dimos participación tanto a las figuras que habían estado cerca o con Luis como a los nuevos talentos.

En esta producción especial participaron artistas como Aldemir Lachapelle y Jaime La Máquina. Hay que reconocer que estar con estos jóvenes lo hacía muy feliz. A Luis le gustaba confrontar la pertinencia de los invitados que el "niño" elegía y que conste que para él, el niño era yo.

track 44

Luis Días: El Corazón del Pueblo: El Candidato

A Ángel Rosario

Uno de los proyectos que más disfrutamos, fue cuando decidimos hacer el concierto "El Candidato", que también le encantó a Luis por su concepto, el que nos permitió llevar a Luis al Teatro La Fiesta del Hotel Jaragua, un escenario importante donde él no se había presentado hasta ese momento. La inspiración de este concierto nos surgió junto a Maurice Sánchez, con quien estuvimos analizando el afiche de Macorís, uno de los secuaces de Balaguer que había sido un perseguidor y maltratador de la juventud dominicana en los 12 años, con su afamada "Banda Colorá". Quien, a pesar de su expediente -increíblemente-, se atrevió a aspirar a un cargo político y en su afiche colocaba de manera fantasmal la figura de Balaguer detrás de su imagen, como recordando aquellos tiempos.

Lo que a nosotros nos pareció más que desafortunado, de muy mal gusto. Por eso, en el afiche que creamos para este evento se encuentra la imagen difusa de Patín Bigote emulando los afiches aquellos de Ramón Macorís en que colocaba el hombre del vuelve y vuelve de manera casi subliminal.

Cuando le enseñamos el afiche que hicieron Maurice y Eduardo, con la colaboración de Ángel Rosario, al artista quedó encantado, pues, en general, como explicamos en otra parte de este libro, Luis no quería saber de políticos y mucho menos si estos eran asesinos.

Es por esto por lo que se puede ver en la grabación del concierto, que Luis siempre dice: "Yo arreglo el Este" burlándose de un pseudo político que decía "Yo arreglo el Esto", llamado Macorís, el sindicado perseguidor de jóvenes comunistas desde las bandas coloradas que se extendieron por todo el país al servicio del déspota Joaquín Balaguer.



Esta es la imagen principal de la línea gráfica que tanto le encantó a Luis

Con la fundación de Patín Bigote continuamos con la difusión de la obra de Luis con el concierto " El Corazón del Pueblo donde nos burlábamos de Ramón Pérez Martinez, conocido como Macorís, el mismo que decía "Yo arreglo el Este" y que Luis parafraseó "Yo arreglo el Esto"


PASIONES personales

EL DESAPARECIDO SEÑOR PATÍN

Ángel Rosario

"Luis era la persona más indicada para esto, por su discurso de toda la vida"

Un candidato en la fiesta

LUIS DIAS

"Patín Bigote es una idea, una intención. No se trata de rasgo físico, sino de una personalidad..."

El concierto cómo cuándo y dónde

track 45

Mamá Tingó y Luis

A Maurice Sánchez

Conocer a Luis es un asunto experimental, y con esto me refiero a mucho más que a hablar con él con tragos en la mano en algún lugar por allí.

Siempre tratamos de conocer su obra y sus orígenes. En este trabajo no nos referimos a Convite, pues fue anterior a la época en que conocí a Luis, pero esta, fue la base para en lo que Luis se convertiría después.

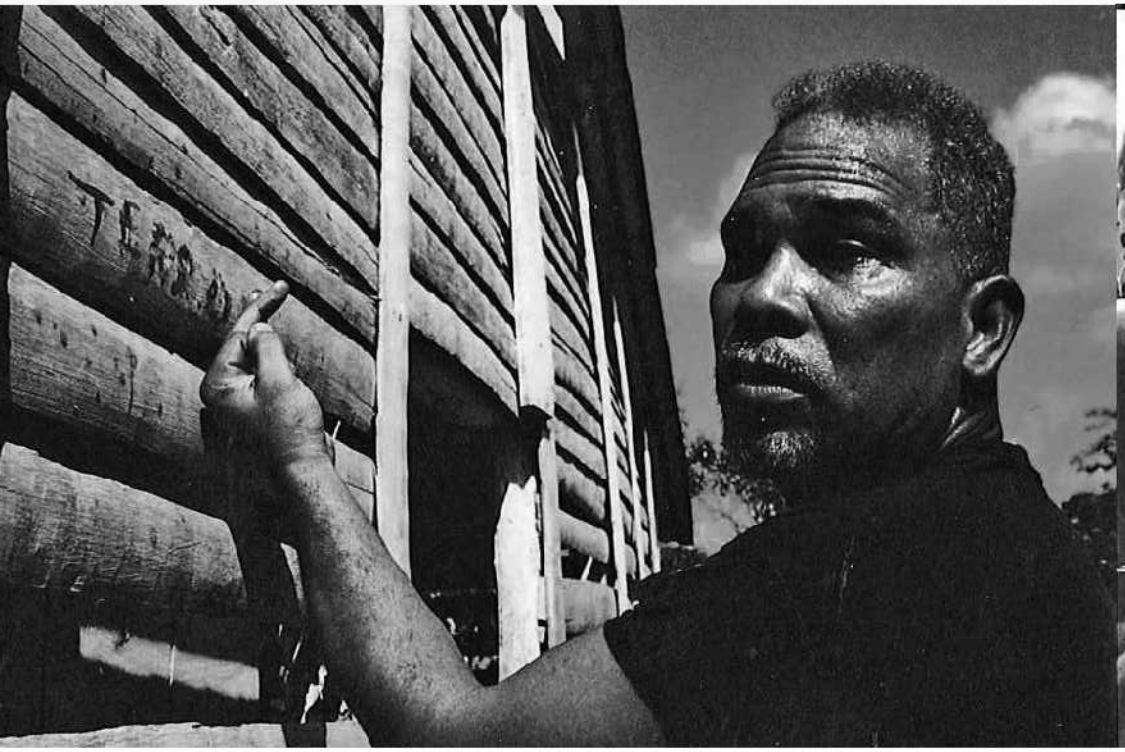
Tenemos dos experiencias que consideramos de interés, una de esta fue una inmersión en la historia de Mamá Tingó, fuimos a la CASC (Confederación Autonóma Sindical Cristiana) y conocimos a su hijo y luego fuimos al lugar donde ella vivió y murió.

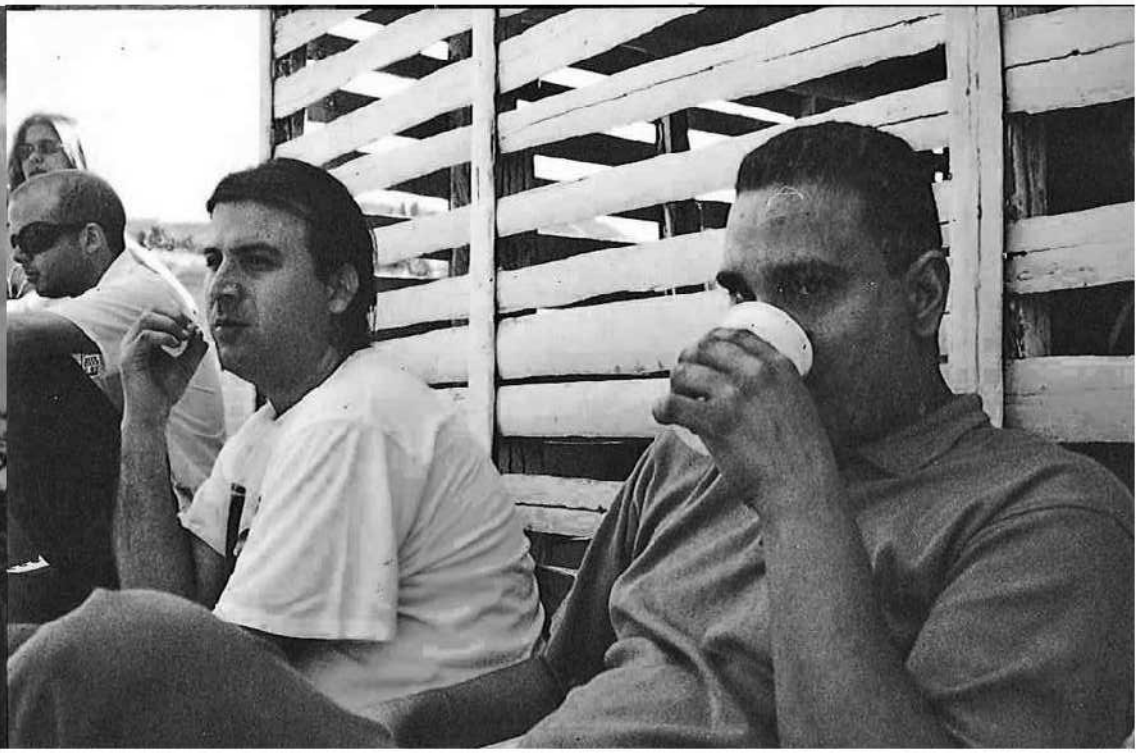
A Maurice Sánchez se le ocurrió la idea de que debíamos hacer un concierto allí. Así que en nuestra segunda visita, Luis se presentó allí,

en un concierto donde interpretó su homenaje a Mamá Tingó, todo esto fue grabado y quedó documentado para la posteridad.

Compartimos algunas imágenes del concierto que hicimos en Yamasá. Donde vivía Mamá Tingó, entonces era el Distrito Municipal de Hato Nuevo, que hoy en cambio lleva su nombre: Distrito Municipal Mamá Tingó.

Pie de foto de la izquierda: Luis Días. En la foto de la derecha: Ángel Rosario (parcialmente) Jaime Guerra, y Luis E. Molina. Fotos de Maurice Sánchez en la casa de Mamá Tingó





track 46

Una oficina en el colmado

A Miguel de Mena

Las oficinas de Luis estaban en los colmados. Allí bebía, recibía personas, hacía y recibía llamadas con una frecuencia abismal.

Pero muchas personas ven esto como un acto de rebeldía, pero era más de soledad, y una señal de que, realmente, Luis bebía de más.

En su casa de la calle Beller, él se aburría, y quería compartir, le gustaba mucho conversar con la gente. Tratar temas de actualidad, hablar de música y sobre todo desahogarse cuando alguna incongruencia pasaba en el país. **Así era, ¡de espíritu indomable!**

track 47

Luis Días y los grupos de rock dominicano

A Tony Almont

Si había algo que a Luis le molestaba mucho era el rock dominicano, pues lo encontraba falto de raíces dominicanas y para él ésta era una especie de aberración.

No miraba con buenos ojos que los jóvenes de esa época no se preocuparan por insertar su propia historia en la música que hacían. Muchos, según él expresaba, parecían una especie de "fotocopia mala de los grupos americanos más destacados".

Hay que entender que para Luis la música era un asunto de identidad cultural y que Luis era un investigador interesado en las raíces de nuestra nación. La mayoría de los grupos de entonces, no todos por supuesto, tenían una orientación muy inspirada en el rock anglosajón.

Esto último era la barrera conceptual que a Luis le impedía apreciar la mayoría de nuestros grupos y su expresión musical, por eso no hizo ninguna colaboración musical con ellos. Aparte de que las colaboraciones no eran tan fundamentales como son ahora.

Los paladines del rock dominicano para Luis eran sus músicos, los muchachos de Transporte Urbano, a quienes consideraba los mejores, los respetaba y quería de corazón.

Sin embargo, Luis tenía una buena visión de Toque Profundo, Tribu del Sol y de Mambé entre algunos otros a los cuales consideraba interesantes.



16 El Nacional Jueves 4 de Enero de 2024

QUE PASA

Editor: José Ant. Aybar F.

EL PROTAGONISTA

Séptimo arte

Anuncian Festival de Cine Global

Será inaugurado el 26 de enero en el Teatro Nacional Eduardo Brito. Pág. 18

"Nuestro padre no era simplemente un rockero"

Hijos de Luis Terror Días solicitan al Senado no se declare "Día del Rock Dominicano" a nombre de su padre

DIANELL PEÑA

Luis "Terror" Días no solo era rock, también era merengue, bachata, composición, música, en resumen era folclor, era un gran valor cultural, y estas son de las razones por las cuales sus hijos Mairi Días y Francis Días, han solicitado al Senado de la República Dominicana, que se descarte el proyecto de declaración del "Día del Rock Dominicano" en nombre de su padre.

En la carta pública enviada a El Nacional, la cual está dirigida a Ricardo de los Santos Peláez, presidente del referido organismo legislativo, en su calidad de únicos descendientes del cantante, sostienen que "nuestro padre no era simplemente un roquero, era un sociólogo, folclorista, investigador, compositor y un valor cultural dominicano y en tal sentido creemos que debe ser dedicado un día a su persona vinculado a un homenaje que promueva su obra en toda su dimensión".

Luis, fallecido a los 57 años, hace casi 15 años, específicamente el 6 de diciembre del 2008, debido a un infarto, es considerado pionero de la música popular dominicana, autor de numerosas canciones que fueron popularizadas en su voz, así como en la de otros artistas.

El intérprete y compositor de las reconocidas canciones *El guanito del coronel*, *Bailo en la calle* y *Ay ombe*, quien inició su vida artística a la edad de 16 años al crear el grupo de rock Los Chamos, en su natal Bonao, y posteriormente en la década de 1970 se unió al Grupo Folclórico Convite, que dirigía Dagoberto Tejada.

En el año 2004 fue declarado por el Estado Dominicano Patrimonio Cultural de la Nación, y en el 2022 recibió un reconocimiento póstumo a su larga y destacada trayectoria profesional, de manos del Senado de la República, dos de los muchos homenajes y reconocimientos que recibió y sigue recibiendo.

"Nuestro padre fue un gran investigador y fue el precursor de la bachata electrónica que bautizó como tecnomerengue, creó el monomerk y el alcance total de su obra todavía está por estudiarse en su justa dimensión", manifiestan sus hijos.

Mairi y Francis aprovecharon la oportunidad para agradecer la iniciativa de los proponentes de este proyecto y la acogida que ha tenido en las cámaras legislativas y en el pueblo dominicano, "que ha demostrado su aprobación como un reconocimiento a la obra de nuestro padre", enfatizaron.

Asimismo, en el documento solicitan que todo homenaje, uso de su imagen, edición de sus obras, o reconocimiento hacia su progenitor se les tome en cuenta como sus herederos, "y consecuentemente decidir de los esfuerzos que la Fundación Luis Días viene realizando desde su creación".

Proyecto

Actualmente la Fundación Luis Días se encuentra preparando un proyecto para preservar la obra del "Terror", la cual buscará que se le dedique un día a su obra, esta iniciativa estará socializando con grupos que conocen la obra del artista, en el amplio espectro que actuó incluyendo el rock, merengue, bachata, música folclórica, etc. ●

track 48

Luis Días y las drogas

A los vagos que consumían con él

Luís Días consumía drogas, pero era un consumidor funcional, sobre este tema hablaré muy poco porque él, a mí, nunca me invitó o me dió participación en esta parte de su vida.

Para mí su droga era el alcohol, pero él solía juntarse con otros consumidores y flipar.

Una vez estaba con un amigo de él, empresario prestante y un grupo de personas funcionales pero consumidoras delante de mí y alguien le dijo que me ofreciera a mí, a lo cual Luis se negó rotundamente y le dijo a este comensal algo más o menos así: "...ustedes están locos, Luis Molina es "straight"y gracias a Dios, porque él vive acelerado y si se da una raya de perico se va a morir...".



Foto de Luis Días
con Luis E. Molina autor de este libro

Por increíble que parezca nunca he visto la cocaína y aunque he estado con gente que consume marihuana y que intentaron introducirme, nunca aprendí a inhalar, por lo que, aunque me ofrecieron no la pude fumar. Lo más cerca que estuve fue un brownie en una fiesta y francamente no lo disfruté.

Cada vez que Luis consumía me excluía y me dejaba relegado, claro que por mi forma de ser y el hecho de que siempre estaba rodeado por personas creativas muchas personas pensaban que yo era de allí, pero eso fue solo una percepción y no la realidad.

track 49

Conociendo a Luis

A Leticia Tonos

Una de las cosas que más me llama la atención es cuando personas me expresan que conocieron a Luis porque bebieron con él en Casa de Teatro, un colmado o un bar. Lamento decirles a estas personas que conocieron una faceta que Luis usaba para compartir en estos ambientes, pero que reflejaban solo una parte pequeña de su personalidad. Hay que entender que en esos ambientes él estaba en "modo bonche", que no se correspondía con su verdadero ser.

En más de una ocasión me expresó, que había muy pocas personas que lo conocían, y que no le interesaba que lo conocieran porque no lo iban a entender. Realmente él tenía amigos y muchos, pero los que realmente concebía como cercanos a él eran personas que conoció cuando era más jóven en su etapa de formación como Sonia Silvestre que la adoraba, Peyi Guzmán, Jorge Selman, Cholo Brenes. Solo cito los que recuerdo, pero por supuesto deben ser muchos más.

track 50

Sonia y Luis

A su hermana: Sonia Silvestre†

Si alguien puede ser considerada como hermana de Luis, sin duda alguna esta fue Sonia Silvestre. Una gran artista y una gran amiga, a la que Dios me dió la oportunidad de conocer y sobre todo palpar el gran amor por su amigo.

La llamé para el concierto de la "Suite Folclórica" e inmediatamente me dijo que sí, fue la primera en llegar y la última en irse y cuando lo veía lo miraba con ojos de amor y admiración.

Pero cuando este murió, entendí lo profunda que fue su relación, pues mientras Roldán lideraba la celebración de los funerales me llamó aparte y me dijo: "Ven Luis Molina vamos a hacernos útiles de verdad". Nos alejamos del pan y circo y pasó lo que tenía que pasar, todo el mundo dando declaraciones y tomándose fotos, ella consiguió con el ayuntamiento un espacio para enterrar a Luis.

Mi colaboración fue llevarla al Cristo Redentor como un simple acompañante, y tuvimos una conversación donde ella me expresó su verdadero dolor.

Lloramos y le expliqué que por un tiempo me alejaría de todo lo referente a Luis para esperar que el tiempo pasara y así **dejar estar mi duelo natural**.

Ella se encargó de todo, yo solo estuve allí como testigo de su amor por Luis.



Tumba de Luis Días conseguida por su hermana Sonia Silvestre, quien diseñó esta lápida.
Foto: Jaime Guerra

track

51

Los enemigos de Luis

A Oliva

Luís tenía dos grandes enemigos, él mismo y los fanáticos cool de la ciudad colonial. Estas personas, claro que no todos, solo estaban haciendo tonterías y bebiendo con él. Se decían sus amigos, sin embargo, no mostraban el más mínimo respeto por él.

Luis hizo todo lo que pudo para joderse, pero Dios quiso que no. Se dejaba filmar en colmados y daba declaraciones borracho hablando cosas que en el fondo no lo representaban.

Algunos de sus supuestos fanáticos, hacían cosas que no sé cómo calificarlas. Como alguien, de quien me reservo el nombre, que se le ocurrió hacer una supuesta película sobre él, que fue grabada en el colmado, una cosa horrorosa que gracias a Dios nunca vió la luz.

Luis nunca cuidó su imagen, pero ni él mismo fue tan fuerte como su obra, que es de tanta calidad, que prevaleció.

track 52

Los hijos de Luis

A los nietos de Luis

Existe una creencia de que la obra de Luis es propiedad del pueblo, pero no lo es, son sus hijos los verdaderos dueños de su imagen y los que deben decidir sobre el destino de su legado.

Con ellos tengo una excelente relación, porque tengo la misma política que con su papá, los aconsejo desde la perspectiva que más les beneficie a ellos y al patrimonio de su papá, pero desde mi perspectiva desinteresada, sin embargo abierto a que hagan las cosas como mejor consideren.

Sobre sus hijos, hablé con Luis una vez que lloró, pues Mary que como hija siempre fue débil con su padre, un día se apareció en el colmado de la Beller. Ella llegó y con los ojos llenos de brillo, él la señaló y me dijo: "Ella es mi hija Mary". Me sorprendió con una declaración inesperada pues, también me presentó ante ella diciéndole: "este es

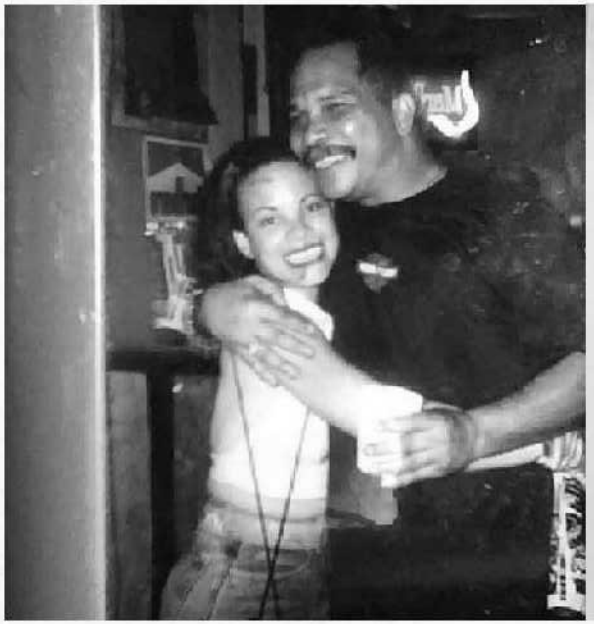
mi hermano Luis Molina y puedes confiar en él". Eso me emocionó mucho, pues entendí que en verdad me consideraba su amigo.

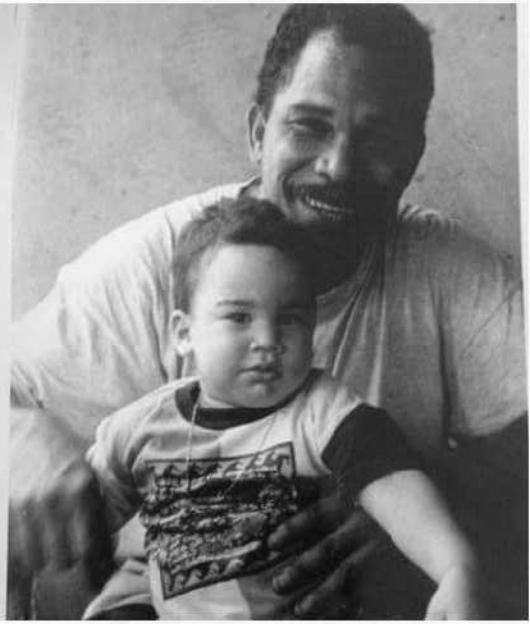
Estaba sorprendido, pues nunca Luis me había hablado de ella y desde que ella se fue lo recriminé, y este llorando me dijo que la amaba, pero que había sido un padre ausente y que si algún día le pasaba algo debía cuidar de ella y ayudarla, me pidió que todo lo que tenía de él, debía pasar a manos de ella y Francis. Y le tomé la palabra.

Me explicó que los tuvo siendo muy jóven y que no les dio cuando niños el amor que ellos se merecían y le dije que todavía tenía tiempo para cambiar y así lo hizo.

Cuando Luis murió llamé a Mary y le dije que todo lo que había grabado y hecho con Luis era de ella y su hermano. Le entregué todo y le dije: Lo que hice, lo hice por Luis, porque fue mi amigo y mi hermano lo que te hace mi sobrina, todo es tuyo yo solo reservo el derecho de usarlo para promoción.

En otra ocasión fuimos a una playa en la zona sur, Mary, Luis y su nieto Yaya, quien me sorprendió con su inocencia pues al nunca haberse bañado en la playa, salió del mar y dijo: "Este río está muy bueno, pero se pasaron de sal...".





Mary y Francis con su papá Luis "Terror" Días

track 53

La Fundación Cultural Luis "Terror" Días

A Carlos de la Cruz y Wellington Villegas



Después de la muerte de Luis seguí mi labor creando la Fundación Luis "Terror" Días para sus hijos y de la que, obviamente no soy parte ni tengo ninguna participación, pues sería incoherente con lo que he venido haciendo con Luis y su legado.

Esta fundación está llamada a coordinar la difusión y conservación de la obra de Luis en el marco de una estrategia, de permanencia del legado cultural de Luis y jamás en intereses de personas o grupos en particular.

track 54

Los resultados según Luis

A Don Freddy Ginebra

Los seres humanos tenemos que ver con perspectiva las cosas y se necesita tener mucha visión. Desde que conocí al verdadero Luis supe que la República Dominicana tenía que saber quién era este gran artista que se llamaba Luis Días y que era más de lo que se podía recoger en los medios en la cotidianidad.

Los resultados de nuestra iniciativa se fueron visualizando estando él en vida, como una vez nos testimonió.

Nos llamó emocionado un día desde el colmado y sostuvimos una conversación, que en sentido general fue, palabras más o menos, la siguiente:

Luis: Hola, ¿cómo estás hermano?

Yo: Bien Luis, ¿y tú?

Luis: Te quiero contar algo, todos los vecinos de repente son muy amables conmigo y me paran y me dicen: "maestro" lo vi ayer en la televisión".

Y, continúa el relato:

"Me dicen: 'Maestro no sabía que usted era un compositor tan grande...', 'No nos imaginamos que usted compuso esto o aquello', 'vimos que el gobierno lo declaró valor cultural'.

Este fue el resultado de los esfuerzos de tantos, que estamos reconociendo en este libro, en vida como se hizo con Luis. Este vió y vivió el reconocimiento que todo el mundo espera para su trabajo y creación.

track 55

El día del Rock Dominicano

A los rockeros dominicanos

El 21 de junio, día del natalicio de Luis Días fue aprobado en la Cámara de Diputados el proyecto que declara esta fecha como el Día del Rock Dominicano, en su honor.

Esta iniciativa que es admirable, sin embargo no me gusta en lo personal, porque pienso que Luis se merece un día en el cual se le reconozca como lo que realmente fue, un gran compositor, investigador, folclorista, y cantautor más allá de solo rockero. Sin embargo, lo respeto, pues en un país donde no abunda el reconocimiento, este gesto es de gran valor.

Conocí a Luis como un rockero, pues como he descrito en este texto lo conocí a través de la música que interpretaba con "Transporte Urbano", pero muy pronto entendí que Luis era más que un rockero y que esta faceta era la menos trascendente dentro de su obra.

Luis no es reconocido hoy por sus interpretaciones de rock, es reconocido y trasciende por sus composiciones e investigaciones expresadas en el merengue y por la ruptura que significó en la bachata.

El rock le permitía expresarse, y creo que era su música favorita en el plano personal, pero desde el punto de vista de evaluación de su obra, esta faceta es importante para un grupo pequeño dentro de los que me encuentro yo.

Luis Días, hubiera sido reconocido si borramos sus aportes al rock, pero no hubiera sido reconocido como lo que es hoy si quitamos sus investigaciones folclóricas y costumbristas aplicadas tanto al merengue como a la bachata.

Por otro lado, para Luis el rock dominicano de su época no lo representaba y en varias ocasiones, bueno en muchas ocasiones realmente, me comunicaba su falta de respeto hacia el rock dominicano y los intérpretes de su época.

Era diplomático con ellos, pues eran sus seguidores más efusivos, pero en varias ocasiones me criticó a la mayoría de los grupos de este movimiento

Las razones eran muchas, pero principalmente que los consideraba carentes de identidad, con muy malas composiciones, falta de originalidad y en pocas palabras; aburrido e intrascendente.

Cronológicamente Kim Sánchez lo explica: Luis Días no es el padre del rock dominicano, pues cuando él empezó a interesarse por este género este movimiento ya había sido desarrollado por figuras como Milton Peláez.

Como expliqué al principio, creo firmemente que Luis se merece un día por lo que considero que es: "el mejor compositor dominicano".

track 56

El legado de Luis

A Sonia Silvestre, Pavel Núñez, Yasser Tejada, Ana María Guzmán, Ana María Henríquez y a todos los que han homenajeado a Luis

Pese a que Luis Días es considerado padre del rock dominicano, un gran compositor de merengue y bachata, y su legado está en estos ritmos, es en las fusiones y la música raíz que está su mayor legado. Tenemos que entender que Luis era complejo y su rock, era una fusión de ritmos muy influenciada por sus investigaciones y por el folclorista que había en él.

Y los rockeros dominicanos del movimiento de su época estaban muy influenciados por el rock americano en inglés, y básicamente no fusionaban, salvo Toque Profundo, ellos no hablaban de la realidad nacional y mucho menos incluían en sus arreglos los ritmos dominicanos. Pero el legado de Luis está esparcido en la música nacional y en los artistas y gestores que le han hecho verdaderos homenajes como el de Pavel Núñez con "Cantor Urbano", y versiones como las de Yasser Tejada y La Marimba.







Imágenes del homenaje de Pavel Nuñez. La Marimba y Yasser Tejada

"Bebete tu romo,
fúmate tu vaina,
pero nunca dejes de
crear ni de trabajar".

Luis Días

track 67

Pasando balance 1998-2007

A Mary y Francis, sus amados hijos

Desde 1998 el equipo que dirigimos hizo las siguientes contribuciones en la obra de Luis.

SE EDITARON, REEDITARON O PUBLICARON LOS SIGUIENTES CD:

1. La Suite Folclórica Dominicana (compilación).
2. El Accidente.
3. La Yola.
4. Vickiana, las sesiones del 1985.
5. El Candidato.

EN CONCIERTOS:

1. Luis Días y "Transporte Urbano": En vivo desde Bellas Artes.
2. Luis Días y "Transporte Urbano": La Yola en el Palacio de Bellas Artes.
3. Luis Días y "Transporte Urbano" desde Casa de Teatro.
4. Luis Días en el Festival Taíno en la Fortaleza Ozama.

5. La Serie de Conciertos: Luis Días y La Victoria.
6. Luis Días: El Candidato en el Hotel Jaragua.
7. Concierto en El Boulevard de la 27.
8. Concierto en Cabarette desde Tiki Bar.
9. Concierto en la playa de Las Terrenas con tarima en el agua.
10. Concierto en Samaná Hotel La Tambora.
11. Concierto en Puerto Plata.
12. Concierto en el Cemí (Santiago).
13. Concierto en Yamasá.
14. La Suite Folclórica Dominicana de Luis Días desde la Sala Principal del Teatro Nacional.
15. En Vivo desde el Centro Cultural de España: Luis Días MerenRock y Tecnoamrgue.
16. El Terror le Canta al Amor desde Cinema Café.

EN ESPECIALES DE TELEVISIÓN Y DVD:

1. La Suite Folclórica Dominicana.
2. El Terror en Vivo desde el Ministerio de Cultura.
3. El Terror Le Canta al Amor.
4. Luis "Terror" Días: Merengues.

EN LA PARTE GRÁFICA Y DE IMÁGENES SE HICIERON:

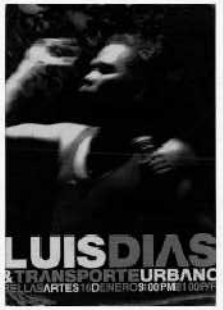
1. Un logotipo.
2. Un Icono.
3. Camisetas.
4. Calcomanías.

5. Una página web.
6. Redes Sociales.

Y, parafraseando al Génesis: y todo el mundo conoció la obra de Luis y vio que su creación era muy buena.















Algunas imágenes de los conciertos producidos en la época que trata este libro

track 58

El álbum de"Transporte Urbano"que estuvo engavetado por más 25 años y contando

A Manuel Tejada

Dice el adagio que nunca es tarde si la dicha es buena, y cuando se escriben las presentes palabras me informan de que, por fin 25 años después saldrá el disco de Luis Días, que nunca apareció, grabado en los estudios de Manuel Tejada.

Esa producción hecha en los estudios de Manuel Tejada fue hecha por profesionales con recursos ilimitados, la mejor tecnología de la época y bajo el cuidado de José Amable Frómeta y estoy seguro de que es una joya y me muero por oirla.

Pero, Luis murió sin escuchar esta obra maestra por la avaricia de Manuel, no tengo nada contra él pero la verdad se tiene que decir. Por años, muchos hicimos intentos por comprarle los derechos, hasta el secretario de Cultura José Rafael Lantigua trató y trató, pero Manuel nunca cedió.

Respeto los motivos que haya tenido Manuel para hacerle ese daño a Luis y a los muchachos de Transporte Urbano.

Ahora parece que se dió cuenta de su error o al darse cuenta de que no iba ganar dinero con él. Por lo menos Juan Francisco, Peter, y Guy podrán ver su obra, en una época donde el formato físico ya no existe, espero lo haga aunque sea en un LP de colección.

No quiero cerrar esta anécdota sin compartir como Luis con su humor negro se defendió de este abuso, pues siempre se refería a Manuel como: "Manuel Tejode" o "Manuel Tajada". Lo que parecía ser un juego de palabras, **era su forma de expresar su dolor**.

A Manuel solo le digo, parafraseando a John Lennon: "How do you sleep".

track 59

El engavetamiento

A José Antonio Rodríguez

En la República Dominicana existe la triste costumbre de engavetar los proyectos. Esto no solo ha pasado con Luis también pasa con muchos artistas, por ejemplo, una vez fui al despacho del entonces Ministro de Cultura y en una computadora tenía varios conciertos grabados entre ellos uno de Sonia Silvestre que todavía no ha visto la luz.

Hay cientos de grabaciones y conciertos en manos privadas propiedad de la familia de Luis. A estos trogloditas solo puedo recomendarles que hagan copias digitales y se los envíen a los herederos de Luis o al Archivo General de la Nación.

track 60

Los que me ayudaron a llevar a Luis a la meta

A quienes inspiraron este libro

Lo mucho o poco que hayamos podido hacer por Luis Días y su obra, no fue un trabajo exclusivamente mío. Armé, pensé y se me ocurrieron muchas cosas como también al equipo que me acompañaba, que vale decir que se formó de manera natural y con el único propósito de contribuir a la carrera de Luis, al igual que otros lo habían hecho antes.

La inspiración era potenciar la carrera de ese gran maestro de la música, motorizada por una nueva generación de jóvenes que éramos sus admiradores. No éramos más que sus seguros seguidores y servidores. Sin embargo, ese grupo de desconocidos entonces muy pronto serían personalidades. Todos reconocidos por su talento y capacidad:

Jaime Guerra: Él fue responsable de muchas de las mejores fotos de Luis. Director del especial: **"El terror en vivo"** y creador de la carátula más espectacular que he visto y me refiero a la de la ya citada producción: "La Yola".

Eduardo Suárez: El fue el responsable de esa maravillosa portada de Jaleo Dominicano del festival que lideraba Soraya Aracena. También fue el **creador del logo oficial de Luis Días** que lo ha representado desde entonces hasta hoy, entre muchas otras contribuciones.

Maurice Sánchez: El responsable del rediseño y dignificación de "El Accidente", una de sus más peculiares producciones y tal vez el cenit de la mentalidad creadora y rompiente del artista. Además, Maurice fue el **editor del especial de la Suite Folclórica Dominicana** y de muchos afiches y obras más.

Alejandro Capellán: Es el responsable de la **portada de "Vickiana**, las sesiones del 1985" y director del especial de TV: "El Terror Le Canta al Amor".

Marino Peña: Grabó, editó, y **mejoró los especiales en DVD** que hicimos y además fue el guitarrista del espectáculo que produjimos en La Fiesta del Hotel Jaragua, "La Victoria".

Todos ellos y yo trabajamos juntos para consolidar la imagen del artista y sobre todo para recopilar su obra, creando varios escenarios de reencuentro con su público y lo más importante, que lo hicimos con mucho amor... ¡y nunca recibimos una remuneración!



Imagen del equipo creativo de Kráneo Publicidad. En la imagen Jaime Guerra, Alejandro Capellán, Mike Alfonseca, Ángel Rosario y Miguel Canaán. Faltan en la foto Eduardo Suárez, Maurice Sánchez, y Homero Pumarol que fueron clave en los trabajos realizados en esa epoca

track 61

El Archivo General de la Nación (AGN)

A Roberto Cassá

Todo lo que hice por Luis es ahora de su familia. Nunca vendimos ni comercializamos un CD, estos eran gratis y se mandaron a bibliotecas y centros culturales de todo el mundo.

En 2018 todo lo que tenía lo mande al Archivo General de la Nación donde todo el mundo puede verlos y consultarlos sin necesidad de venir a donde mí.

track 62

Las empresas y su rol en esta tarea

A José Mármol

Algunos de los problemas que tuve al momento de organizar eventos importantes para Luis, era la inexperiencia, la falta de capacidad en el área y los pocos contactos comerciales. Así que este fue un proceso lento, que empezó a cambiar cuando Melvin Peña me presentó a **José Mármol**, poeta, escritor y el esposo de mi debilidad, doña Soraya Lara.

Luis era terrible en sus declaraciones e imagen, por lo que convencer a Mármol, no era tarea fácil, pues aunque era amigo de Luis desde su juventud, él era y es un fiel guardián de la imagen del Banco Popular.

Así, que tuve que convencerlo de que contribuyera con nuestros propósitos, cosa que siempre hizo dentro de sus posibilidades. El que

conoce a Mármol, sabe que además de ser un hombre de la cultura, es un gran gestor cultural y un hombre con una gran sensibilidad. A lo que hay que agregarle que este ha explicado públicamente y a mí de forma privada, que la cultura "es parte fundamental de la estrategia de comunicación del Banco Popular".

Gracias a Luis conocí a **doña Daysi Medina**, que era la gerente de promoción de Induveca, cuando era todavía de la familia Rivera. Ella es una de mis mejores amigas y no tengo palabras para agradecerle las consideraciones y apoyo que hizo a la obra de Luis.

Otro ángel fue mi amigo **Juan Bryan** quien era gerente de promoción de Bermúdez, Don Rhon, King Pride, quien hizo el relanzamiento de Mc Albert y que fue el responsable del relanzamiento del vino tinto "La Fuerza".

Pero, también toqué la puerta de Brugal en la persona de **don Luis Concepción**, un hombre de un trato excepcional, quien siempre trató de apoyarme en lo que pudiera, no lo puedo olvidar ni a su asistente **Norma Pichardo**, una admiradora profunda de Luis.

Una persona que tampoco puedo dejar de mencionar en esta lista es **Irasema Jiminián**, en la que también tiene que estar **Niní Cáffaro**, ambos están en la base de la financiación de estos proyectos, con aportes pequeños, pero que me permitieron realizar lo poco o mucho que relato en este libro.

Es oportuno dedicar unas líneas a **don Ángel Gil**, el abuelo de mis sobrinos y siempre recordaré a **José Dorín Cabrera** quien como ya dije era un gran amigo de mi padre, y por el que fue posible realizar el concierto en el Teatro Nacional.

Aldemir Lachapelle fue básico cuando estaba en Tricom y luego en Centennial, espero algún día leas este texto y recibas mi amistad. En estos afanes conocí a **Gerty Valerio**, **Vielka Guzmán**, a **Giuseppe Bonarelli**, y otros que siempre que pudieron nos dijeron que sí.

Claro que no puedo mencionarlos a todos y lo mejor hubiera sido hacer un texto abierto, pero el agradecimiento es básico y no puedo terminar este esfuerzo sin mencionar a todos los que me ayudaron a hacerlo realidad.

track 63

Una conservación y difusión integral

A Marivell Contreras

En mi trabajo primó y primará siempre una difusión integral de la obra de Luis y esto ha sido construido bajo tres pilares, que lo mencionamos una y otra vez, porque pensamos que hay cosas que hay que respetar:

Merengue **Bachata** **Música Folclórica** **Rock**

Y la fusión, en la que mezcló estas vertientes, con énfasis del Merenrock y el Tecnoamargue la forma que este bautizó lo que luego llamarían bachata electrónica, que popularizó Víctor Víctor y Juan Luis Guerra.

Todas tienen igual importancia, pero todo tiene su origen en las investigaciones que este realizó en la juventud.

track 64

La muerte de Luis: 8 de diciembre de 2009

A Griselda Rodríguez Rodríguez

En el 2007 hicimos el último trabajo para Luis Días, pero nuestra amistad fue continua. Nunca tuvimos un no y siempre muchos sí.

Continuamos hablando, pero ya yo no salía y él seguía su vida de bohemio, con su camarilla de aduladores, que en el fondo, a ellos, ni él ni su carrera les importaba para nada.

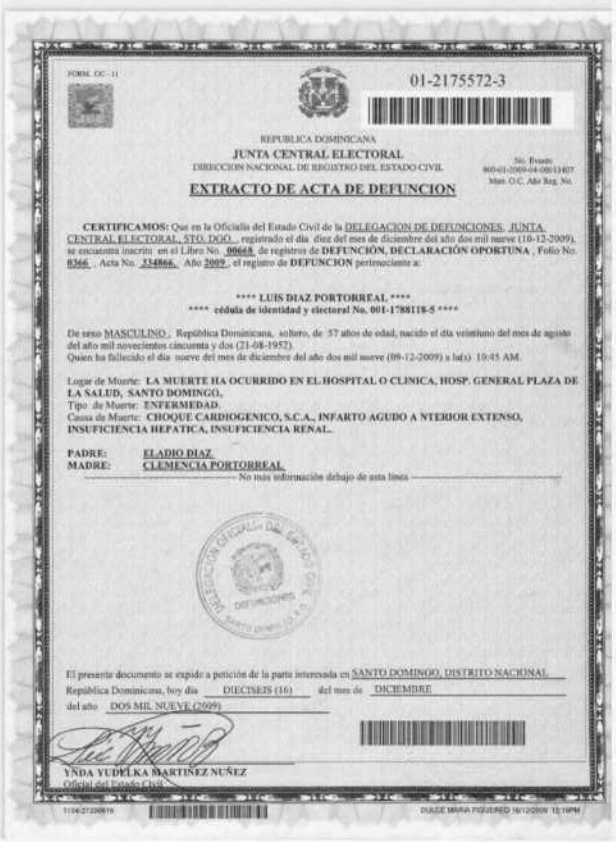
Me llamó mi querida tía Griselda, un día, y me informó que había escuchado que Luis estaba en el hospital y salí corriendo inmediatamente con la esperanza de verlo. Pero no me dio tiempo a llegar. Aún me duele no haberme podido despedir.

Iba llegando cuando el ministro de Cultura, José R. Lantigua llamó para darme la mala noticia. Al principio sugirió llevarlo a velar a la funeraria La Altagracia y le propusimos que en la Blandino de la Lincoln era mejor.

De sus funerales se encargó Roldán Mármol, quien hizo un excelente trabajo. Duró días sin enterrarlo, lo llevaron a Bonao su tierra natal, y lo llevaron a la Secretaría de Estado de Cultura donde se hizo una guardia de honor.

En su entierro solo dije descansa en paz Luis, y un idiota que ni siquiera conocía a Luis me interrumpió diciendo tonterías de que él nunca morirá y un bla-bla-bla.

Desde el 2009 hasta ahora, han pasado 16 años, y, durante todo este tiempo, el dolor no me permitió escuchar su música hasta este 2025.



01-2175572-3

REPUBLICA DOMINICANA
JUNTA CENTRAL ELECTORAL
DIRECCION NACIONAL DE REGISTRO DEL ESTADO CIVIL

EXTRACTO DE ACTA DE DEFUNCION

CERTIFICAMOS: Que en la Oficialía del Estado Civil de la DELEGACION DE DEFUNCIONES, JUNTA CENTRAL ELECTORAL, STO. DGO., registrado el día diez del mes de diciembre del año dos mil nueve (10-12-2009), se encuentra inscrito en el Libro No. **00668**, de registros de **DEFUNCIÓN, DECLARACIÓN OPORTUNA**, Folio No. **0366**, Acta No. **334866**, Año **2009**, el registro de **DEFUNCION** perteneciente a:

****** LUIS DIAZ PORTORREAL ******
****** cédula de identidad y electoral No. 001-1788118-5 ******

De sexo MASCULINO, República Dominicana, soltero, de 57 años de edad, nacido el día veintiuno del mes de agosto del año mil novecientos cincuenta y dos (21-08-1952).
Quien ha fallecido el día nueve del mes de diciembre del año dos mil nueve (09-12-2009) a la(s) 10:45 AM.

Lugar de Muerte: **LA MUERTE HA OCURRIDO EN EL HOSPITAL O CLINICA, HOSP. GENERAL PLAZA DE LA SALUD, SANTO DOMINGO,**
Tipo de Muerte: **ENFERMEDAD**
Causa de Muerte: **CHOQUE CARDIOGENICO, S.C.A., INFARTO AGUDO A NTERIOR EXTENSO, INSUFICIENCIA HEPATICA, INSUFICIENCIA RENAL.**

PADRE: ELADIO DIAZ
MADRE: CLEMENCIA PORTORREAL

No mas información debajo de esta linea

El presente documento se expide a petición de la parte interesada en SANTO DOMINGO, DISTRITO NACIONAL
República Dominicana, hoy día DIECISEIS (16) del mes de DICIEMBRE
del año DOS MIL NUEVE (2009)

YNDA YUDELKA MARTINEZ NUÑEZ
Oficial del Estado Civil

Certificado de defunción

track 65

No me gusta Luis Días

Nadie es monedita de oro para gustarle a todo el mundo, pero la ignorancia es libre y siempre tuve que luchar con la ignorancia que rodeaba la obra de mi hermano Luis.

A muchas personas no les gustaba ni su personalidad y mucho menos su forma de ser, pero a pocas personas no les gustaban por lo menos una de sus composiciones.

Los dominicanos estuvieron influenciados por Luis Días de manera directa, indirecta o por irradiación. Por ejemplo, cuando a una persona le hablaba del amigo Luis en ocasiones me decían no gustarle su música y yo con varias preguntas los sacaba de su error.

Les preguntaba:
¿Te gusta "Baila en la Calle"? Me respondían: "Sí".

¿Te gusta "Marola"? Igualmente: "Sí".
¿Te gusta "El Guardia del Arsenal"? "Por supuesto..."
¿Te gusta "Ella me vivía"? "Claro que sí".
¿Te gusta "El guachimán"? "¿El de Sonia? Me encanta".

Antes de darle cualquier explicación les decía "ah, pues a ti te gusta Luis Días más que a mí".

La mayoría entendía solo una pequeña parte de la dimensión de lo que era Luis y terminaba la conversación. Otros continuaban argumentando que era su imagen el problema, su voz tan rara, que era un borracho, su mala selección del vestuario, entre tantas que se les ocurría y les decía que su opinión era normal, pero que su percepción se correspondía con el prejuicio, un juicio antes de... Señalándoles a otros artistas nacionales e internacionales que tenían las mismas características de Luis, pero que no eran juzgados por ello.

También había un tercer grupo, que con argumentos vacíos decía barbaridades de Luis y para ellos también tenía una respuesta. La que más usaba era la siguiente frase:

"Entiendo que no te guste Luis, su música no es para todo el mundo, los tontos no entienden su música y por eso tu no la entiendes, eso no habla mal de Luis, habla mal de ti".

Bueno, tengo que reconocer que, ¡a veces, me paso! Jajajaaj

EPÍLOGO

Recupero estas memorias para que se comprenda mejor la profundidad del ser humano que fue Luis y que se encuentra en su música. Su obra no era solo rítmica o folclórica: era una reflexión social disfrazada de tambora, de guitarra, de poesía. Luis mezclaba historia, denuncia, esperanza y rabia en cada verso.

A veces las personas no entendían del todo ni a la persona ni al artista. Porque no escuchaban con atención su música. No captaban los mensajes detrás del ritmo. Por ejemplo, en la canción "La Parte Alta", Luis incorpora el "Himno a la Revolución" en un solo de guitarra del maestro Ordóñez. O en "Salve a Mamá Tingó, dice: "En la Juana Saltitopa murió Mamá Tingó", una frase que mezcla dos figuras históricas que nunca coexistieron, pero que él unió por lo que representaban, eran mujeres luchadoras por la libertad.

Luis era así. Tenía una visión compleja, profunda, valiente. Esta historia, aparentemente simple, de un niño con dos lechosas, dice mucho más de lo que parece. Y por eso la comparto, para que conozcan también al Luis humano, al Luis indignado por las injusticias, al Luis que quería una sociedad más justa, y que lo decía —aunque no siempre lo entendieran— a través de su música.

Lamento que muchas personas que dicen haber sido amigos de Luis no hayan tenido la entereza de entender cómo funcionaba su mente.

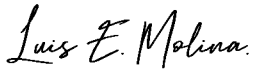
Pero también le pido a aquellos que no lo conocieron, pero que siguen su música, que sepan que no era una persona vacía, sino que en todo este libro, y en los textos que otros muchos escribirán, no habrá suficiente tinta para contar toda la grandeza y la importancia que le daba Luis a su país, a la sociedad, y cómo idealizaba la posibilidad de crear un mundo mejor. Luis era más que un hombre, más que un bohemio, más que un cantautor. Era un filósofo social.

Todo lo que hicimos fue el trabajo de un equipo al que esta obra rinde tributo, a ellos solo puedo decirles como Gustavo Ceratti: "gracias totales".

No me arrepiento de nada de lo que hice, aunque pude haber hecho mucho más, estoy absolutamente seguro de que logré cambiar el curso de la historia de su vida, como nadie antes de mí.

Mi padre me decía que en la vida se mide a uno por los resultados y mis resultados están disponibles y a la vista de todo el mundo.

Lo demás son historias y cuentos de trasnochados.



Enlaces recomendados para conocer la obra de Luis Días

YOUTUBE:
@LuisTerrorDias
@patinbigote
@Luisemolinap

FACEBOOK E INSTAGRAM:
@Luisterrordias

PARA SABER MÁS DE LA OBRA DE LUIS RECOMENDAMOS VISITAR LAS SIGUIENTES PÁGINAS:
Wikipedia
https://es.wikipedia.org/wiki/Luis_%22El_Terror%22_D%C3%ADas

Cielo Naranja
http://www.cielonaranja.com/diascanciones2.htm

Conteo TopRD:
https://youtu.be/x1GPJCqpAEk?si=kNJyOQYgHg7-Ley4

El Prodigio Ella Me Vivía
https://youtu.be/WewSZg-_l20?si=FossFamILRtwJwEe

Senado
https://youtu.be/yc-Q5BQi2RY?si=B8ZyVg0a0p7wJiwf

Conversaciones en la Catedral
https://youtu.be/zILI738RSac?si=UEfnR999ATZ7zWtm

Concierto en Tiki Bar Cabarette
https://www.facebook.com/share/r/Ni6h5my3nxJD4w2s/?mibextid=UalRPS

Roy Tabaré Ella Me Vivía
https://www.facebook.com/share/v/xQMhBtVKgsnpK5UW/?mibextid=FQVVTg&startTimeMs=12000z

Sonia, Sergio y Luis: Por la Muchachada
https://www.facebook.com/share/vRYLWcKPx736npHh/?mibextid=WC7FNe

Duluc, Edis
https://youtu.be/1gTMtkrOGcY?si=MWHZejf59ADmzmCJ

La Suite Folclórica dominicana
https://youtu.be/Qe7iTqp9Ql0?si=gJIytKfIV8fJJotW

YouTube
https://m.youtube.com/user/Luisterrordias

Instagram
@Luisterrordias

Facebook
https://www.facebook.com/Luisterrordias?mibextid=LQQJ4d

Agradecimientos infinitos

Todo lo que hicimos por Luis fue un trabajo que no hubiera sido posible sin la ayuda de un equipo conformado por:

- Alejandro Capellán
- Maurice Sánchez
- Eduardo Suárez
- Marino Peña
- Jason Blanco
- Jaime Guerra
- Javier Moll
- Bienvenido del Rosario
- Christian del Rosario

En especial, reconozco a Javier Aiguabella, quien a través del Centro Cultural de España apoyó mi labor con Luis.

Y otros muchos héroes anónimos que hicieron posible todo lo que fue nuestra contribución.

Mi trabajo con Luis sobrevivirá su muerte y la mía. Mis respetos hacia los que me antecedieron y a los que me acompañaron en la titánica tarea de difundir la obra y música de Luis Días:

- Laura Sklart, exesposa de Luis y fotógrafa.
- Guy Frómeta, el mejor baterista dominicano.
- Juan Francisco Ordóñez, el mejor guitarrista dominicano
- Peter Nova, el mejor bajista dominicano.
- Miguel de Mena, el hombre de Cielo Naranja no necesita presentación.
- Peyi Guzmán, el cineasta de Luis.
- Marivell Contreras, por sus escritos y apoyo a nuestra obra.
- Soraya Aracena
- Humberto "Che" Castellanos
- Reynaldo García Pantaleón
- Ricardo Golibart
- Manuel Betances
- Aldemir Lachapelle
- Aidita Selman
- Freddy Ginebra
- Víctor Víctor
- Ricardo Ramón Jarne
- Leticia Tonos
- José Ramón Zienc Bobea
- Pedro Amorós
- Juan Valdez
- Rafael Cholo Brenes
- Mike Alfonseca
- Sonia Ginebra
- Daniel Kent, padre de "El Accidente".
- Soraya Piña
- Raúl Recio
- Kim Sánchez
- Johnny Rizk
- Manolito Sorribas
- Narciso Isa
- Cynthia Cruz
- Jorge Ramos
- Raúl Recio
- Aidita Selman
- José Francisco Arias

- Alfonso Quiñones
- Federico Fondeur
- Samuel Vargas
- Olga Valdez
- Nereida Castillo
- Irasema Jiminian
- Alicia Pou

LOS PRINCIPALES MÚSICOS QUE ME ACOMPAÑARON EN ESTOS ESFUERZOS:

La alineación de"Transporte Urbano"durante el periodo de este libro fue:

- Bajo: Peter Nova
- Guitarra: Juan Francisco Ordóñez
- Batería: Guy Frómeta
- Con mención especial a Jordy Masalles quien reunió "Transporte Urbano", para Luis.

La alineación de La Victoria contó con la participación de:

- Bajo: Christian del Rosario, Máximo Familia Peter Nova (invitado)
- Batería: George Rodríguez (Yoryi), Franklin Polanco (Fafo)
- Luinis Quezada, Guy Frómeta (invitado)
- Percusión: Edis Sánchez, José Duluc (invitado)
- Voz y Percusión menor: Irka Mateo (invitada)
- Guitarra: Marino Peña, Chiqui Martínez (guitarra rítmica invitado)

La alineación de Luis Días Trío:

- Luis Días (Voz y Guitarra)
- Irka Mateo (Percusión y Coros)
- Edis Sánchez (Percusión)

A los patrocinadores de este esfuerzo:

- Melvin Peña
- José Mármol
- Daysi Medina
- Juan Bryan
- Luis Concepción
- Aldemir Lachapelle
- Eduardo Valcárcel
- Irasema Jiminián
- Noel Giraldi
- Jorge Selman
- Lil Esteva
- Carlos Lorenzo
- Pepín Corripio
- José Aníbal Peralta
- José “Dorín” Cabrera, el Zar
- Griselda Rodríguez Rodríguez

A los canales de televisión que hicieron un apostolado al colocar los especiales de Luis sin ninguna retribución:

- Teleantillas, Telesistema y Coral, en la persona de Don Pepín, doña Pilar Albiac y Valentín Báez.
- Mi amigo Ángel Laureano de Color Visión.
- A Héctor Capellán de Canal 19 y Cine Visión.
- Al maestro Luis Ovalles del Canal 23.
- Al amigo Nelson Guillén, quien desde Telecentro le dio una gran difusión a nuestro trabajo, y a Ingrid Lalondriz, su asistente.

Las principales empresas que nos patrocinaron fueron:

- Brugal y Cía.
- INDUVECA
- Coca-Cola
- Banco Popular
- Banco del Progreso
- Pinturas Tropical
- Tricom
- Centennial
- Bermúdez & Cía.
- Kráneo Publicidad Alternativa
- Baninter (pero sin dinero de los ahorrantes).
- Banreservas

Este libro
Luis "Terror" Días y yo,
del autor Luis E. Molina
fue impreso en República Dominicana
por Editora Corripio.
La edición terminó de imprimirse
en el mes de enero del año 2026.
Primera edición. Tirada de 200 ejemplares.
Impreso en tapa dura
y papel libre de ácido.