RD [POSITIVA]

LA GRAN OPORTUNIDAD

"Una visión de lo que somos y podemos llegar a ser."

UN DOCUMENTAL DE
LUIS E MOLINA

DIRIGIDO Y PRODUCIDO POR
JASON BLANCO



TEATRO NACIONAL
EDUARDO BRITO

ESTRENO 8 DE FEBRERO 2026

LA GRAN OPORTUNIDAD

Un documental de Luis Emilio Molina



CRÉDITOS

Dirección y Producción
Director y Productor
Jason Blanco

Guion
Guion e Idea Original
Luis Emilio Molina Peña

Producción
Productor de Línea
Pablo González

Coordinación de Producción
Marthaloidys Guerrero

Coordinador General
Danaury Suarez

Runner
Mayelin Rosario

Dirección de Fotografía y Cámara
Director de Fotografía
Jesús Ayala

Primer Asistente de Cámara
Jordania Pascual

Operador de Camaras
Steven Soto

Video Assist
Luis Peña

Data Loader
Abel Polanco

AVC
Jesus Ayala

Operador de Drone
Juan José Guillén

Dirección de Arte
Directora de Arte
Mabel Manzano

Asistente de Arte
Alessa Pimentel

Utilero
Claudio Nova

Jefa de Maquillaje
Pilar Aguirre

Sonido
Director de Sonido
Saúl Rondón

Iluminación y Grip
Gaffer
José Cabrera

Key Grip
Miguel Mariano

Grip
Ronald García

Dirección
Segundo Asistente de Dirección
Tatiana Sena

Asesoría
Asesores
Melvin Peña
Hans García
Iván Gatón

RD [POSITIVA]

www.rdpositiva.com | @rdpositiva

RD [POSITIVA]

Presentación Institucional

—Serie Documental: **La Gran Oportunidad**—

Es un honor presentar, en nombre de todo el equipo de **RD Positiva**, la primera entrega de la serie documental **La Gran Oportunidad**, un proyecto concebido con el firme propósito de contribuir a la construcción de una mejor República Dominicana.

En representación propia y del director de la serie, **Jason Blanco**, así como de todo el equipo que hizo posible este esfuerzo, expresamos nuestro más sincero agradecimiento a las veinticinco personalidades que compartieron sus valiosos testimonios en esta primera entrega.

De igual manera, extendemos nuestro reconocimiento a quienes participarán en la segunda y tercera entrega de la serie, y que, por razones de tiempo y espacio, no han podido ser incluidos en esta ocasión.

La Gran Oportunidad no constituye una crítica ni un ataque hacia ningún grupo, partido u organización. Por ello, el programa se presenta íntegramente en blanco y negro, como símbolo de nuestra independencia y neutralidad, reafirmando que no nos identificamos con ningún color político ni bandera ideológica.

Nuestra meta es generar un espacio de reflexión, análisis y diálogo en torno al profundo proceso de cambio que experimenta la República Dominicana y el mundo.

Se trata de una transformación que conduce a Occidente, y por ende a nuestra nación, a replantear su modelo de vida, sus valores y su rumbo, en un momento histórico en el que la supervivencia y la adaptación se tornan esenciales.

Este documental constituye una invitación a pensar, a cuestionar y a construir, de manera conjunta, un futuro mejor.

Luis Emilio Molina
Coordinador de RD Positiva



"La Escuela de Atenas" de Raphael nos invita a actuar con sabiduría.

RD [POSITIVA]

RD Positiva es una iniciativa liderada por Luis Emilio Molina Peña, gestor de proyectos con más de 25 años de experiencia en gestión de proyectos, especializado en los sectores educativo, cultural y de desarrollo, así como especialista en comunicaciones.

RD Positiva no tiene relación ni vinculación con ningún grupo, partido político, asociación u organización de carácter ideológico, manteniendo una postura independiente, neutral y apartidista.

Los proyectos que desarrolla **RD Positiva** están concebidos como plataformas de transformación social, partiendo de la convicción de que el cine puede y debe ser utilizado como una poderosa herramienta educativa. Creemos firmemente en el potencial del audiovisual para generar reflexión, conciencia y cambio positivo en la sociedad.

En este proceso, combinamos el cine con el uso estratégico de las redes sociales y otros recursos digitales, ampliando el alcance de los mensajes y fomentando la participación activa de las audiencias, especialmente de los jóvenes.

A través de esta integración, **RD Positiva** busca conectar entretenimiento, educación y comunicación, llevando contenidos de valor que contribuyan al desarrollo y fortalecimiento de la sociedad dominicana.

Misión

Impulsar la transformación social mediante el cine y los medios digitales, promoviendo la reflexión, la conciencia y el cambio positivo en la sociedad dominicana.

Visión

Consolidarse como plataforma líder en el país en el uso del audiovisual y la comunicación digital como motores de desarrollo social, educativo y cultural, manteniendo independencia y neutralidad.

Valores

Independencia y neutralidad
Compromiso social
Innovación y creatividad
Educación y conciencia crítica
Participación juvenil
Transparencia y responsabilidad

Contacto institucional

@rdpositiva
www.rdpositiva.com

GOBIERNO DE LA
REPUBLICA DOMINICANA

MINISTERIO DE CULTURA

Roberto Ángel Salcedo
Ministro de Cultura

Amaury Sánchez
Viceministro de Creatividad y
Formación Artistica

Gamal Michelén Stefan
Viceministro de Patrimonio Cultural

Pastor de Moya
Viceministro de Identidad Cultural
y Ciudadania

Rossina Guerrero Heredia
Viceministra de Descentralización
y Coordinación Territorial

Alicia Baroni Bethancourt
Viceministra de Industrias Culturales

Luis R. Santos
Viceministro de Desarrrollo,
Innovación e Investigación Cultural

TEATRO NACIONAL
EDUARDO BRITO

Carlos Miguel Veitia Ramirez
Director General y Artistico

Fátima Guzmán
Subdirectora Administrativa

Milton Cruz
Director Técnico

Lisette Troncoso
Relaciones Publicas

David Camejo
Protocolo y Gestión

Carlos Jiménez
Coordinador de Audiovisuales

Maria Ramirez
Asistente Ejecutiva de la
Direccion General y Artistica

Teniente Coronel
Eddy Evarrancióno Jiménez,
Ejercito de la Republica Dominicana
Gobernador

Javier Ortiz
Encargado del Bar Juan Lockward

Mildred de la Mota
Coordinadora de Eventos del
Bar Juan Lockward

Ernesto López
Director Luminotécnia

Jacqueline Marte
Encargada Sala Ravelo

Dionrah Céspedes
Encargada Sala Aida Bonnelly de Diaz

Euríspides Calcaño
Encargado de Tramoyas

LUIS EMILIO MOLINA PEÑA

PRODUCTOR Y GESTOR CULTURAL



Luis Emilio Molina Peña
Productor y Gestor Cultural

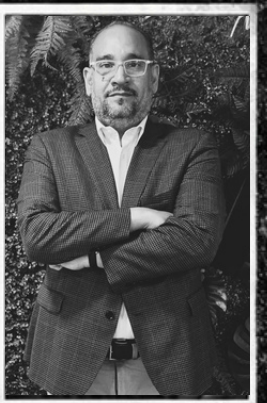
Luis Emilio Molina Peña es un productor dominicano con sólida trayectoria en el ámbito cultural y audiovisual. Licenciado en Derecho por la Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra y máster en Gestión Cultural por la Universidad de Alcalá de Henares, Molina ha dedicado su carrera a la creación y promoción de proyectos culturales y educativos de alcance nacional e internacional.

Ha ocupado roles clave como Gerente del Centro Cultural de España y Director Ejecutivo del Clúster Turístico de Santo Domingo, así como consultor para reconocidas agencias del sistema de Naciones Unidas —ACNUR, UNFPA, PNUD— y la Fundación Konrad Adenauer, entre otras iniciativas de impacto social y comunitario.

Su experiencia como productor incluye la realización de los especiales musicales "En Vivo desde El Centro", y los documentales "Migradores" y "Bailadores" de Javier Aiguabella, así como los especiales "Mirándote Bailar".

"EL CINE DEBE ILUMINAR Y TRANSFORMAR NUESTRAS VIDAS."

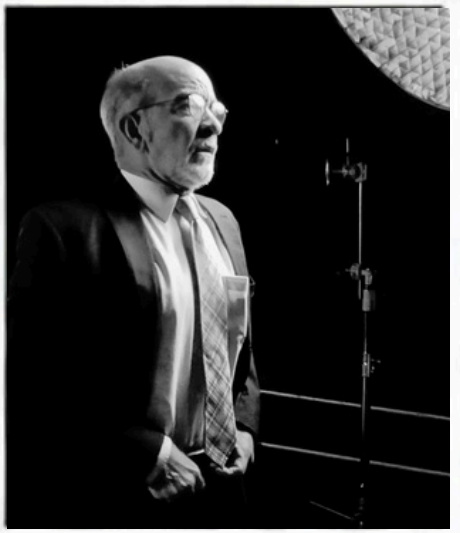


25+ AÑOS DE TRÁYECTORIA | **Gerente del Centro Cultural de España (2003-2007)** | **Documental "Migradores" de Javier Aiguabella**

VOCES DE NUESTRA IDENTIDAD

INSPIRACIÓN PARA UNA MEJOR R.D.

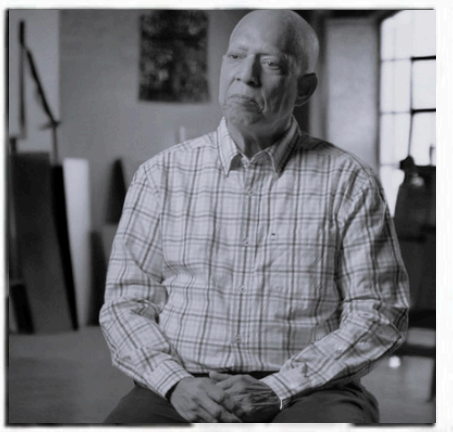














BUSCAMOS LLAMAR LA ATENCIÓN SOBRE UN PLAN PARA EL FUTURO

JASON BLANCO

Director, Productor y “Post-productor”



(nacido el 2 de junio de 1982) es productor cinematográfico, documentalista y montajista dominicano. Inició su carrera como editor en **Luisito Martí y Asoc. (1999–2005)**, participando en televisión en vivo, series y largometrajes; luego lideró equipos en **Dimensión Visual (2005–2009)**, donde coordinó más de veinte documentales breves y decenas de piezas para TV en los ámbitos comercial, salud, política y social.

• En 2008 fundó Estándar Video & Media, S.R.L., y produce largometrajes desde Estándar Films.

• Como productor ejecutivo, destaca La balada de los cuervos; en documental, títulos como **Las crónicas del cambio (2022) y Henry Molina, en la sombra de la democracia (2024)**.

• Entre sus trabajos de incidencia figura Caos y arbitrariedad en el transporte de carga y pasajeros en la República Dominicana — realizado para el CONEP y difundido en el debate público que desembocó en la Ley 63-17 de Movilidad, Transporte Terrestre, Tránsito y Seguridad Vial—.

“EL CINE DOMINICANO TIENE MUCHO POR DECIR.”

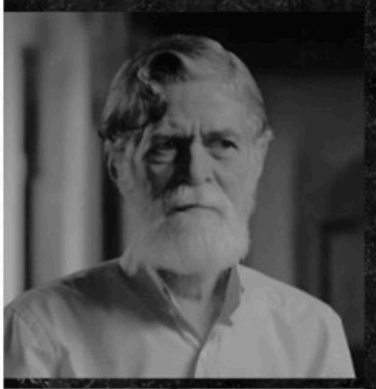


22 AÑOS DE TRÁYECTORIA | **ESTANDAR FUNDADA EN 2008** | **HENRY MOLINA 2024**





UN LLAMADO A LA REFLEXIÓN











Estamos en un momento decisivo

RD [POSITIVA]

LA GRAN OPORTUNIDAD II

Una visión de lo que somos y podemoe llegar a ser.

UN DOCUMENTAL DE
LUIS E MOLINA

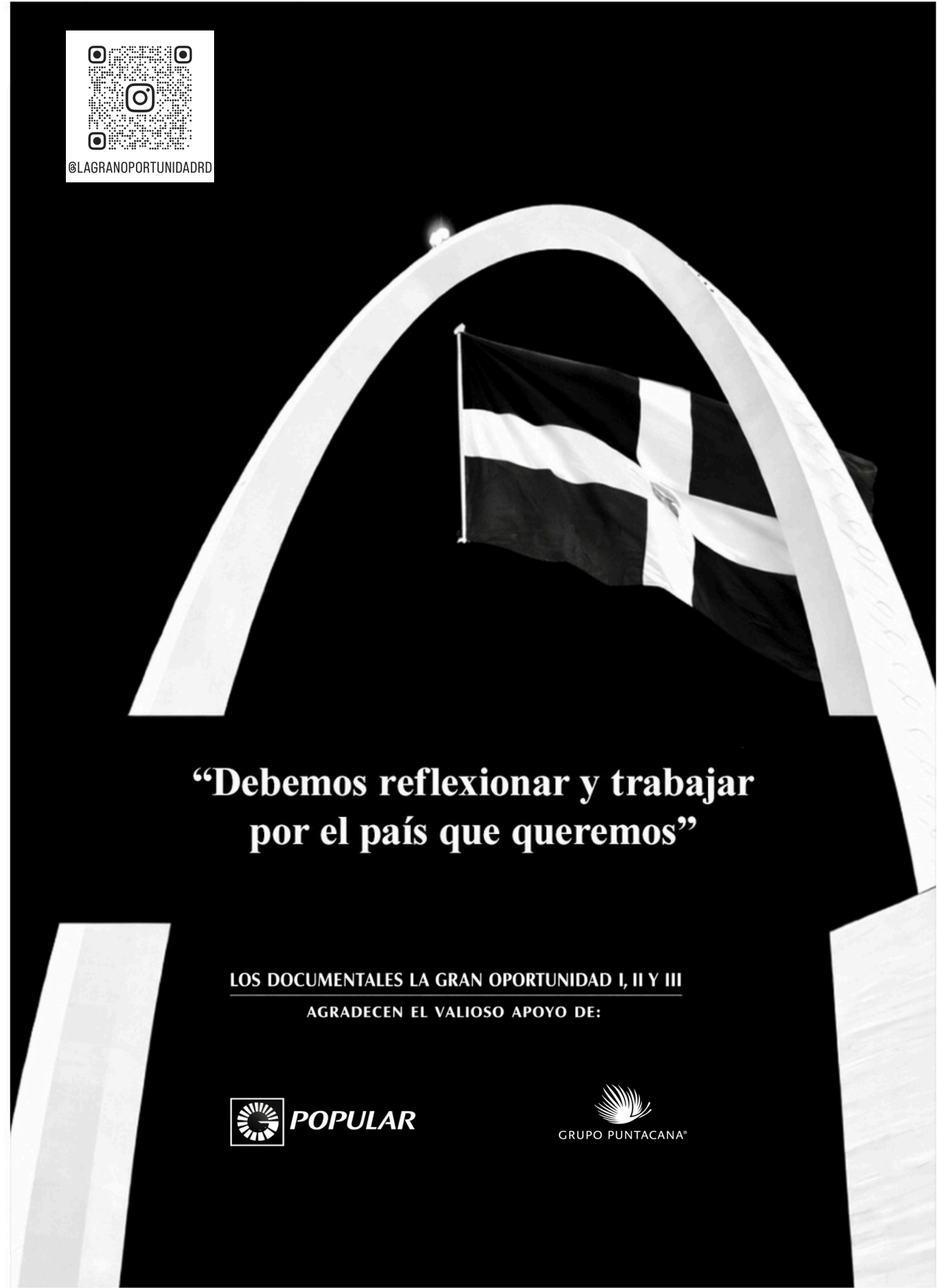
DIRIGIDO Y PRODUCIDO POR
JASON BLANCO.



TEATRO NACIONAL
EDUARDO BRITO

PRÓXIMAMENTE OCTUBRE 2026

@LAGRANOPORTUNIDADRD



“Debemos reflexionar y trabajar por el país que queremos”

LOS DOCUMENTALES LA GRAN OPORTUNIDAD I, II Y III

AGRADECEN EL VALIOSO APOYO DE:

POPULAR

GRUPO PUNTACANA®